

گلبانگ حیات

زندگی ہے ایس وہی ناکام
جو حقیقت سے آشنانہ ہوئی

امین خرس سیالکوٹی

سول ایجنٹ
اُردو اکیڈمی پنجاب لوہاری گیٹ لاہور

انتساب

پیریندی حضرت علامہ اقبال رحمۃ اللہ علیہ

کی حیات پروریاد سے

امین خیریں

مطبوعہ گیدانی الیکٹرک پریس ہسپتال روڈ - لاہور
ناشر خان بہادر خواجہ محمد سیح پال امین حزمین شہر سیالکوٹ

گلیانک حیات

از قلم جناب سر شہین عبد القادر صاحب مدظلہ

سیالکوٹ کی مروجہ چیز زمین سے جس کو ڈاکٹر محمد اقبال مرحوم کی ناولوں میں ہونے کا فخر حاصل ہے ایک اور فاضل ادب اور کلام و تباہی ادب کے سامنے پیش کرنے کو ہے ادبی حلقوں میں اس کا نام "امین حمز" ہے اور ویسے خان بہادر محمد مسیح پال میرا خیال ہے کہ "حمز" کو "امین" کا ہم قافیہ پا کر انہوں نے جزو تخلص بنالیا ورنہ اُن کا کلام غم و حزن کی جگہ ہے اور شوق عمل پیدا کرنا چاہتا ہے۔ اقبال کی شاعری کا جو گہرا اثر اُن کے دُور کے شاعروں پر ہوا ہے۔ کلام امین اس ایک نمایاں مثال ہے۔ مولوی کے علاوہ جو بات دونوں میں مشترک ہے وہ یہ ہے کہ دونوں نے اپنی عمر کی ابتدا میں ایک سے فیض پایا ہے۔ دونوں شمس العلماء مولوی سید میر جن صاحب مرحوم کے شاگرد ہیں۔ مولوی صاحب کو اپنے خفا گد و دور فارسی اور اردو ادبیات کا صحیح مذاق پیدا کرنے میں خاص مہارت تھی۔ وہ تہابیت خاموشی سے علمی خدمات انجام دیتے تھے کبھی کسی اعزاز یا مفاد کے حکومت سے طالب نہیں ہوتے۔ یہی نہیں خطاب شمس العلماء۔ تو انہیں خود جبریت ہوتی کہ اس نے انہیں کیسے ڈھونڈ لیا۔ اس کے متعلق یہ مشہور ہے کہ یہ خطاب سر اقبال کی ایک اتفاقی گفتگو کا نتیجہ تھا۔ جہاں کے ادارے پرگز صاحب کے درمیان ایک مرتبہ ہوئی۔ اُن دنوں کسی عالم یا مصنف کو خطاب دینے کا معاملہ زیر غور تھا۔ گورنر نے سر پوچھا کہ آپ کسی ایسے عالم کو جانتے ہیں۔ جو اس اہمیت کے لئے موزوں ہو۔ سر اقبال نے اپنے استاد کا نام لیا۔ گورنر نے کیا۔ اُن کی نصیحت کون کون سی ہیں؟ اقبال نے جواب دیا۔ "ایک تو میں ہی ہوں۔" اس پر گورنر صاحب نے مسکرا کر تصنیف کو خوب ہے۔ اقبال نے کہا اس قسم کی کچھ اور بھی ہیں۔ اصل بات یہ ہے کہ لوگ کتابیں بناتے ہیں مولوی صاحب کتابوں کے مصنف بناتے ہیں۔ یہ جواب کارگر ہوا اور جو فہرست خطابات اس گفتگو کے بعد شائع ہوئی اُس میں مولوی کا نام آفتاب علم بن کر چکا۔

سہ۔ "پال" ایک کشمیری گوشت ہے خواجہ صاحب کا خاندان بھی سر اقبال مرحوم کے خاندان کی طرح کشمیر سے اگر خیاب میں آجا

ب

مولوی میر حسن صاحب کی جو اس قسم کی کچھ اور "تہذیبیت" ہیں۔ ان میں سے ایک جناب امین حنین سیالکوٹی ہیں۔ آپ ۱۸۸۵ء میں پیدا ہوئے آپ کے والد خواجہ احمد بن مرحوم بڑے ذی علم بزرگ تھے۔ آپ نے سیالکوٹ کے مشن ہائی سکول میں اور بعد میں وہاں کے مشن کالج میں تعلیم پائی۔ چھپے ڈاکٹر بننے کا ارادہ مند مگر سائنس سے طبیعت کی مناسبت نہ پا کر ملازمت اختیار کی۔ اور گلگت میں پوسٹیکل محکمے کے دفتر میں ملازم ہو گئے وہیں سے ترقی کرتے کرتے خطب خان بہادر پایہ زناہ ملازمت میں بھی علمی مشاغل کا شوق رہا۔ اور اب سکدوش ہو کر ادب اردو کی خدمت میں ہمہ تن مصروف ہیں آپ کا اردو کلام بہت سے رسائل میں طبع ہوتا رہتا ہے اور پسند کیا جاتا ہے۔

امین کو اپنی موزونی طبع کا احساس تو زمانہ طالب علمی ہی میں ہو گیا تھا۔ اور کبھی کبھی اردو غزل لکھتے تھے ۱۹۰۲ء میں انکی ایک غزل لکھنے کے "پیام بار" میں چھپی اور پسند کی گئی اس وقت ان کو خیال ہوا کہ اقبال کی شاگردی کریں ان سے ملے اور اپنے ارادے کا اظہار کیا۔ انہوں نے کہا "شاعری خدا داد چیز ہے اگر شعر گوئی کا جذبہ سچا ہے۔ تو مشق سخن کئے جائیے اور اساتذہ کا کلام بغور پڑھیے۔ تاکہ کان بھروں سے مانوس ہو جائیں اور زبان میں کوئی سقم باقی نہ رہے۔" اس دن سے امین اس مشورے پر عامل ہیں ابتدا میں مولوی ظفر علی خان اور مولینا محمد علی مرحوم کے رنگ سے متاثر تھے۔ لیکن بعد ازاں ان کی طبیعت پر اقبال کا رنگ بالکل چھا گیا۔

گذشتہ جنگ عظیم میں قوموں کا بننا اور بگڑنا دیکھ کر امین کے دل میں یہ خیال مستحکم ہو گیا کہ جو قومیں بڑھتی ہیں وہ اس لئے بڑھتی ہیں کہ انکا "یقین" اپنے متعلق مضبوط ہوتا ہے اور وہ سمجھتی ہیں کہ جو ارادہ وہ کر لیں گی بہت اور محنت اسے پورا کر سکتی ہے اور جن قوموں کا "یقین" کمزور اور ناقص ہے۔ انکے کام بھی اوجھڑے اور نامکمل ہیں اور یہی اصول افراد پر ملدی ہے کہ جو کمزور قومیں افراد کا مجموعہ ہے۔ اس نظریے کو سامنے رکھ کر امین نے ۱۹۲۱ء میں فارسی ادبیات اور قطعات لکھے اور انکے مجموعہ کا نام "نوائے دل" تجویز کیا۔ اسکے مسودات وقتاً فوقتاً فارسی کے مشہور استاد و غزل مولینا گرامی مرحوم کے پاس بھیجے گئے۔ انہوں نے اپنی پسندیدگی کا اظہار متعدد خطوط میں کیا۔ ایک خط میں لکھتے ہیں :-

"آپ کے عالی خیالات سے بہت خوش ہوں۔" کیا اچھی رباعی ہے

یقین طوفاں برآرد از تورے ، یقین گلزار سازد گلچنے را

یقین است لئے مسلماناں یقین است کہ از یک دانہ آرد خرمنے را

ج

ایک اور خط میں لکھتے ہیں :-

”آپ کی رباعیاں دلآویز ہیں جیسا کہ مضامین سے لہر رہیں۔“

اس کے بعد یہ قطعات مشورۂ جناب نیاز فتحپوری کو دکھائے گئے۔ اور انہوں نے ان الفاظ میں انکی داد دی

”اگر آپ اسے مبالغہ نہ سمجھیں تو عرض کروں کہ آپ کے ادبیات و قطعات بالکل جدید چیز ہیں۔ اور انکی اثر

پس ضروری ہے۔ بعض بعض مقامات پر آپ نے اس جن کے ساتھ اپنے مطلب کو ادا کیا ہے کہ ذوقِ سلیم و عذیب

آپ کے نظریہ سے ہیں بالکل متفق ہوں اور اس کی اشاعت کا موید“

افسوس ہے کہ گرامی کی تعریف اور نیاز فتحپوری کی تائید کے باوجود یہ قطعات ابھی تک شائع نہیں ہوئے۔

انکا ذکر یہاں اس لئے ضروری سمجھا ہے کہ یہ قطعات اس شاعری کی اساس ہیں جو اس اردو مجموعہ میں موجود ہے۔

ہو رہا ہے۔ اور جس کا نام ”گلپانگِ حیات“ رکھا گیا ہے

جو مقصد مصنف کے پیش نظر ہے۔ اس کے لحاظ سے یہ نام نوزدں ہے پہلی ہی غزل یوں شروع ہوتی

لالے پڑے ہیں جان کے عینے کا اہتمام کر

جن میں برکعتِ زندگی بہرِ خدادادہ کام کر،

ماورِ حیات سے اڑا ”عذبِ ریتن“ کی آگ

جب کہیں جا کے نیتِ زندگی دوام کر۔

ابین نہ صرف ”زندگی“ کی اہمیت جانتا ہے۔ بلکہ اسے پُر مقصد اور متبید بنانے کا موید ہے۔

ایک مرحوم دوست کی یاد میں کچھ اشعار لکھے ہیں جن کا مطلع یہ ہے

زندگی زیرِ نعلِ باؤٹھی طفلانہ نہیں کارخانہ ہے جہاں کوئی طرب خانہ نہیں

اسی مضمون کو ایک اور نظم میں یوں ادا کیا ہے

حیات زیرِ نعلِ ہماری نہیں ہے بچوں کا کھیل بدم !

ہے کارخانہ میں قدر اس کی جو کارکن ہے۔ کارواں ہے

زندگی کے سمندر میں کنارے کی یکطرفان کی جستجو۔ اقبال کو بھی پسند ہے اور فن کے معنوی شاگرد کو بھی۔

ایمن کا یہ شعر ملاحظہ ہو

ہے طوفان در بغل جس موج مضطر کا ہر اک قطرہ
اُسے کیوں جستجو ہو راحتِ آنغوش ساحل کی

اقبال کا سب سے مختص مضمون ”خودی“ کی ترقی ہے۔ ایمن نے جب نواسے دل میں ”یقین“ پر زور دیا۔ تو وہ ”نہ
بھی عملاً اسی خودی کا مترادف تھا جو اقبال کی تصانیف میں ایک خاص اصطلاح بن گئی ہے اور بہت سے معا
ہے۔ ایمن اپنے اشعار میں اس اصطلاح کا مطلب عام فہم الفاظ میں واضح کرنے کی کوشش کر رہا ہے۔ ایک
کے یہ چند شعر سب سے بھی ہیں اور پھر مضمون بھی ہے

دلیل راہ ”چراغ خودی“ اگر ہو جائے قدم مسافر ہستی کا تیز تر ہو جائے
مقام عالی عرفان ذات ہے۔ معنی خودی یہی ہے کہ تجھ کو تری خبر ہو جائے
تزی نگاہ کو رفعت کا خوف ہے ورنہ نہیں محال کہ تو زیر سے زبر ہو جائے
ایک اور مقام پر ایک رباعی میں خودی کے حکمت بہت عمدگی سے بیان کئے گئے ہیں
دریا کے متوج میں دریا کی خودی نہاں گوہر کے نعل میں قطرے کی خودی نازاں
ہر چیز خودی سے ہے ارضی کہ سماوی ہو مہر و مہر و انجم میں ہے اُن کی خودی نالماں
یہ اشعار تو ”خودی“ کی براہ راست تفسیر کر رہے ہیں۔ مگر کہیں کہیں ہی مقصد کے ساتھ ساتھ نشانِ تغزل بھی
نہا ہی گئی ہے۔ مثلاً یہ دو شعر دیکھئے

دردِ دل اصل میں تھا ولولہٴ جوشِ منو جس سے یہ دائہ ناچیزِ شجر ہو کے رہا
عشق میں جوشِ عبودیت دلِ بے نہ کا کہیں آنسو کہیں نالہ کہیں پڑھ کے رہا
ایمن جڑیں کے نچھانے سخن سے یہ چند جامِ مُفتِ نذر میں۔ مے باقی کے طالب اور چاہیں تو نچھانے سے طلب

عبد القادر



زندگی نام ہے ماحول بچپا جانے کا
نرم کو بادہ کد ار سے گرمائی کا
نرم بہ آغوش ہے قطرو تہے پھیلنے کا
نرمت عالی ہے تو اسے زندگیاں مل

ایمن خیل

فاتحہ الکتاب

لا لے پڑے ہیں جان کے جینے کا اہتمام کر
جن میں ہو کیفیتِ زندگی بہرِ خدا وہ کام کر
طورِ حیات سے اڑا جذبہٴ زیستین کی آگ
جب کہیں جا کے نیتِ زندگی دوام کر
پہلے یہ سوچ دام کے توڑنے کی سکت بھی ہے
بعد کو دل میں خواہشِ دانیہٴ زیرِ دام کر
تجھ کو تری ہی آنکھ سے دیکھ رہی ہے کائنات
بات یہ راز کی نہیں اپنا خودِ حتمِ ارم کر

حیث سمجھ رہا ہے تو اپنی جھجک کو محتسب
 میکدہ حیات میں شوق سے مے بجا کر
 نقشِ نومی نہیں ہے تو صفحہ روزگار پر
 مٹنے سے گرنہیں مفرمٹ ہی کے اپنا نام کر
 بندہ خواہشات کو کہتا ہے کون ”عبدِ حر“
 چاہئے حریت اگر دل کو امیں غلام کر

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

دُعا

گدازِ روح یعنی رخصت پر کار مل جائے فروغِ مہربانی وسعتِ پندار مل جائے
 ماسوزِ دروں ہو سرسبز اک آتشیں نالہ مری طبع رسا کو شغلِ موسیقار مل جائے
 تجھیل کو مرے مولا شہیدِ جستجو کر دے مرے پائے طلبِ کبے برق کی فنار مل جائے
 مری جو آرزو ہو زرمِ ہستی کا مرقع ہو! مری تیغِ خودی کو جوھرِ کردار مل جائے
 عقابِ جستجو کو شہرِ جبریل دے یارب! شکارِ آہو آنِ دادی اسرار مل جائے
 یہی ہے زندگی ہو موتِ بیگانہ دل اپنا یہی ہے حریتِ آزادی افکار مل جائے

ایس کندہ ہے جس پر انتم الاعلون کا وعدہ

ہمیں ایقان کی وہ تیغ جو ہر دار مل جائے

لَا إِلَهَ إِلَّا أَنْتُمْ اَلْعَلَوْنَ اَنْ كُنْتُمْ مُؤْمِنِينَ

جوانی کجائی !

تصور کے انداز کو لے گئی تو
تخیل کی پرواز کو لے گئی تو
منکلم کے اعجاز کو لے گئی تو
کجائی جوانی ! جوانی کجائی !

۲

رگوں میں وہ برقِ دواں ہی نہیں ہے
مستِ کلبتِ نشاں ہی نہیں ہے
کسے کیا طبیعتِ جواں ہی نہیں ہے
کجائی جوانی ! جوانی کجائی !

۳

چمن تھا کبھی میکدہ بیخودی کا
گل تر مئے ارغواں کا پیالہ
مگر اب بادِ صبا بھی ہے کانٹا
کجائی جوانی ! جوانی کجائی !

۵

۴

کہاں اب جوانی کا وہ عہدِ زریں
 مری شادمانی کا وہ عہدِ زریں
 مری کامرانی کا وہ عہدِ زریں کجائی جوانی! جوانی کجائی!

۵

وہ دنیائے جذبات کی دل فریبی
 وہ ارض و سموات کی دل فریبی
 وہ دن کی کششِ رات کی دل فریبی کجائی جوانی! جوانی کجائی!

۶

جگمگ میں تڑپتے نہ لب پر ترانہ
 فسانہ ہوا عہدِ زریں فسانہ
 کہ پیری و صدِ عیب کا ہے زمانہ کجائی جوانی! جوانی کجائی!

غزل

اس غزل میں علامہ اقبال رحمۃ اللہ علیہ کی ایک بلند پایہ غزل کے مفہوم کو

اردو جامہ پہنایا گیا ہے

آدمی بن آدمی پہلے حلال جائیگا آپ اپنا آشنا ہو آشنا مل جائیگا
شاخ ترہی تجھ کو دے سکتی ہو آپ زندگی اس صبا سے اے گل تر پروہ کیا مل جائیگا
خون دل ہی کے قطرے بہ جین کچھ نہیں شک تجھ کو لے آہو حرم ہی میں خطا مل جائیگا
فقر کا دعویٰ غلط ہے تخت کسریٰ کے بغیر گوشہ عزت میں کیا اسے بنیوا مل جائیگا
کیا بتاؤں کیا ہوئے وہ خوں شد نالے مرے لالہ زارِ دشت سے ان کا پتا مل جائیگا
عقل کے اندھے کہیں دھونڈ روشن دل کوئی اُس کے ہاں سے تجھ کو تیرا مدعا مل جائیگا

میں قلندر ہوں جہان بینی کرامت ہو مری

جز نگہ تجھ کو مہوس مجھ سے کیا مل جائے گا

افکار

پسلی پھڑک اٹھے نظرِ جبِ ٹیل کی دیکھے اگر وہ میرے جہانِ خیال کو
تسبیحِ خوانِ روزِ ازل کو کہاں نصیب؟ کہتے ہیں دل جس آئینہِ ہمیشہ کو

۲

میدانِ کارزار ہے دلِ حُسن و عشق کا جو بات اس میں ہے مٹے خوشید میں نہیں
نہرہ کی چشموں میں پیامِ جنوں کہاں یہ دعوتِ گدازہ فقط دید میں نہیں

۳

ہے دل کے باب میں فلکِ پر کو حسد یہ صحبتیں نصیب کہاں اُس غریب کو؟
فطرت کا التفاتِ فراوان ہے مجھ پر کیوں؟ ہے کھا گئی یہ بات ہمارے رقیب کو

۴

اکودہ نہرومہ کی چمکتے ہو کیوں نظر افلاک سے پڑے کے ہیں جلوئے نگاہ میں
مجبور ہے بسی ہی بسی میں ابیں! مگر ہے لطفِ زندگی مری ناکر وہ آہ میں

آداب حضور

کلمہ ہو کے رہے ہوش میں نہ موئے بھی مگر یہ شیوۂ الفت ہے قابلِ تقلید
حضورِ یار میں غش کھا کے خاک پر گرنا ثنائے حسن یہی ہے ایسے ہی تجید

۲

جنابِ حسن میں شاعر بھی کیوں خموش نہ ہو؟ جمالِ یار کا ہنگامہ خود ہی کیا کم ہے؟
یہیں زباں بھی جبینِ نیاز ہے یکسر حریمِ ناز مستامِ سجودِ پیہم ہے

غزل

لبریز نگہ دل کو جلووں کا تقاضا ہے نظائے کی حسرت سے دیدار کا سودا ہے
 چھپتے ہو تو مجھے ہی پردہ ہے تو مجھے ہی کیا مہر سے چھپتے ہو کیا ماہ سے پردہ ہے
 ہجر کے پہلو میں اک درد بھرا دل ہے اک درد بھرا دل ہے یادِ رو کی دنیا ہے
 کیوں آتشِ فرقت میں دن رات جلتے ہو؟ میسے ہی لئے دنیا و دوزخ ہے کہ دنیا ہے
 میں دسے تمے اٹھکر جاؤں تو کہاں جاؤں؟ ملجا ہے تو ہی میرا تو ہی مرا ماوا ہے
 مجبورِ محبت ہوں تسلیم کا خوگر ہوں مختار ہیں مالک ہیں جو آپ کا منشا ہے

ہر شعر ابیں اس کا تصویر ہے فرقت کی
 تیری یہ غزل گویا ہجر کا مرقع ہے

۱۵ جنوری ۱۹۳۲ء

لے آج کل صوتی لحاظ سے ایسے قوافی کا استعمال جائز سمجھا جا رہا ہے۔

مقامات

اگر مہربن کر چسکنا ہے مشکل تو دنیا میں مہتاب ہی بن کے چمکو
اگر رعد بن کر کڑکنا ہے مشکل تو پھر برق بنیاب ہی بن کے چمکو

۲

اگر دل تمہارا سمندر نہیں ہے بہو بن کے تم رو دو گنگا کا دھارا
اگر تم میں ہیرے کا جوہر نہیں ہے خدا را بنو سنگِ خارا خدا را!!

۳

گر انسان بننا میسر نہیں ہے جیو آدمی بن ہی کے تم ، کم از کم
خدا پر تمہارا یقین گر نہیں ہے تمہاری ”خود می“ تو نہ ہو گم ، کم از کم

شعور و وجدان

چشمِ ظاہر ہیں تو کہتی ہے کوئی ساقی نہیں اور ان مٹی کے مشکوں میں مے بانی نہیں
 یہ مہ خوشیدِ انجم کیا ہیں گردشِ زاوہ ہیں "واہمہ کہتا ہے جامِ نور ہیں پر بادہ ہیر
 اتفاقی ہے یہ ساری کائناتِ میکدہ اور طلسماتِ منظم ممکناتِ میکدہ

ہے عمل دنیا میں اک قانونِ عالمگیر کا
 جو محرک ہے یہاں تخریب کا تعمیر کا

۲

میرے وجدان کا مگر پیغام ہی کچھ اور ہے چشمِ باطن کی نظر کا نام ہی کچھ اور ہے
 گریسِ پردہ کوئی معشوق بے ہمتا نہیں روحِ کبدنِ بچین ہے کیوں قلبِ سوسا نہیں
 یہ دنیا باری نہیں ہے گرجین یار کی دل کو کیوں بتایا کھتی ہے خلشِ دیدار کو

اس منظم میکدے کا اے ایس ساقی بھی ہے

اور اُس کی چشمِ میگوں میں مے بانی بھی ہے

”ترانہِ وجدان“

کوئی معشوق ہے اس پردہِ زنگاری میں
 ورنہ کیوں جذب ہے جلووں کی ضیا باری میں؟
 روح کو چین نہیں تلب کو آرام نہیں
 جب یہ حالت ہے تو کیوں کوئی لبِ بام نہیں
 ہے خلشِ دل میں مرے جس کی وہی ساقی ہے
 اور اُسی ہی کی نظرِ مجھ کو مٹے باقی ہے

غزل

چشمِ میگونِ یار کے صدقے! نگہِ سحر کار کے صدقے!
 نوکِ مڑگاں کی ہے خلشِ برکیف زگسِ خاردار کے صدقے!
 یہ ادا بھی ہے کس قدر دلکش چشمِ جاناں کے پیار کے صدقے!
 ہے تکلم کہ ”رقصِ برقی شفق“ دُرِّ شاہوار کے صدقے!
 اس خراماں نہال کے قرباں اور اس کی بہار کے صدقے!
 حسن ہی حسن سے پاؤں تک میں سراپا نگار کے صدقے!

میں ایسے ان کی تمکنت پہ فدا!

وہ مرے انکسار کے صدقے!

۱۸ فروری ۱۹۳۵ء

لے دُر جمعے دُر کا معنی ہوتا ہے

غزل

آرزوئے دوام نے مارا! جلوۂ صبح و شام نے مارا!
 سرکشی گام گام پر مجھ سے اس دل بد لگام نے مارا!
 ابتدا کی نہ انتہا کی خبر قصۂ ناتمام نے مارا!
 عقل خود ہی شکارِ جذبہ ہوئی غزنوی کو عسلام نے مارا!
 حرص نے کچھ بھی دیکھنے نہ دیا دائرۂ زیرِ دام نے مارا!
 سچ تو یہ ہے کہ ابنِ آدم کو جذبۂ انتقام نے مارا!

میں امیں کب فریب کھاتا تھا

دہر کے اہتمام نے مارا!

”رے نام اللہ کا“

(اپنے عزیز ترین دوست خالص صاحب چوہدری محمد اکبر خان مرحوم کی یاد میں)

زندگی زیرِ فلک بازی طعن لمانہ نہیں کارخانہ ہے جہاں کوئی طرب خانہ نہیں
آرزو ہے کہیں حسرتِ زیاں کاری ہے ہر قدم موت کی دہشت کے منوں بھاری ہے
شدتِ غم میں ٹپک پڑتے ہیں آنسو خود ہی یوں نکل آتا ہے تسکین کا پہلو خود ہی

۲

ٹل نہیں سکتی ہے ٹالے سے گھڑی جانیکی اپنے اعمالِ بدوینیک کا پھل پانے کی
ہاتھ خالی ہی بھجے گھر سے نکل پڑتے ہیں عدم آباد کو تنہا سبھی چل پڑتے ہیں
کوئی تحفہ شہِ شاہاں کے لئے ساتھ نہیں ہاتھ ہیں کا سٹرورِ یوزہ گری ہاتھ نہیں

۳

رحمتِ خاص سے یہ کاسۂ خالی بھر دے! مینو! پڑ نظرِ عفوِ ربی کر دے!
تیری رحمت کے سہاے ہی گنہگار جیا اب بھی تیرے ہی کرم پر وہ کٹے تہہ بکیہ!
اپنی رحمت سے اسے راندو درگاہ نہ کر! مینو! بندے کو مجروح کرم آہ نہ کر!

شباب

”سفلی“

بتوں کے کوچے کی خاک چھاتے شباب ایسا وبالِ جاں ہے
 جو تیر مڑگاں سے جاں بلب ہو جاں وہ کس کام کا جاں ہے
 کندہ رستم سے بڑھ کے ہو جس اسیرِ کاکل کو زلفِ شبِ گوں
 فلک کی اک ضربِ سہہ سکے اس غریب میں یسکت کہاں ہے
 جو وقتِ آغوشِ عیش و عشرت ہوئی جوانی، گئی اکارت
 نصیبِ اعدا شباب ایسا جو جبہ سائے دریتاں ہے
 جو تختہِ مشقِ تیغِ ابرو ہوئی وہ بے کار ہے جوانی
 متاعِ دل جو لٹا چکا ہو شباب وہ تنگِ کارواں ہے

علوی

نگہ میں لائے زندہ جہاں کو شبابِ آزادہ خاکہاں ہے
 کہ ہر وہ مستِ عمل جوانی کہ گروہ جس کی کہکشاں ہے
 جو ماہ و خورشید بن کے چمکے ہے چشمہ فیض وہ جوانی
 ہو در و سارے جہاں کا جس میں شباب وہ فخرِ انسِ عالم ہے
 خودی کے اثباتِ روح پرورد کو بُت بنا کر جو چہ بتا ہو
 ہم ہم ہستی قوم کا وہ جواں محافظ ہے پاسبان ہے
 جو تیغِ اخلاص و بے ریائی کو روز و شب بے نیام رکھے
 ایں خضر ہے شباب وہ پیشوا ہے سالارِ کارواں ہے

غزل

میں یکب کہتا ہوں کمجنت انہیں یاد نہ کر شبنون واہ مگر اسے دلِ ناشاد نہ کر
 درو سینے میں نہاں رہ کے اثر رکھتا ہے ہمنشین تک سے بیانِ حسن کی بیداد نہ کر
 اپنی آنکھوں کو نہ خوننا بہ فشاں مچنے دے مفت میں لعلِ حسد ادا د کو برباد نہ کر
 پھونک دے نغمہٴ جانسوز سے سامانِ قفس بلبِلِ تفتہٴ جگر! شکوہٴ صبا د نہ کر
 لطف جینے کا ہے جب ہی کہ دلِ محبتِ می آسمانِ تنک سے یہ کہہ دے مریٰ امداد نہ کر
 عقل و جذبات کو رکھ تابعِ فرماں اپنے اُس کو سر پر نہ چڑھا اور انہیں آزاد نہ کر

یاس میں پھوڑ کے سر مرتے ہیں کم ظرف امیں
 ظرفِ عالی ہے ترا بیعتِ سرِ ہاد نہ کر

جہانِ خویش

خَلّاقِ جہانِ خویش ہوں میں فرماں وہ جانِ خویش ہوں میں
اخلاص کے صیقلِ دروں سے آئینہٴ شانِ خویش ہوں میں

۲

جس دل کا الگ جہاں نہیں ہے فانی ہے وہ جاوداں نہیں ہے
ہے خانہٴ بدوش، جس کا اپنا رہنے کو کوئی مکان نہیں ہے

۳

اوروں کا جہان اک قفس ہے یہ قولِ نگاہِ نکستہٴ رس ہے
بلبل کو ہے پستان کا پٹہ ہٹنی پر جو اس کی مشیتِ خس ہے

۴

مٹی کی نہیں میری دنیا ہے عیشِ بریں یہ میری دنیا
کس شانِ خودی سے گارے ہوں میری ہے ایں یہ میری دنیا

ستارہ صبح

نقیب مہر ہے تو یا کوئی ستارہ ہے رقیب ماہ تو ہے یا کہ ماہ پارہ ہے؟
 چمک اٹھی ہے جبینِ فلک تری ضو سے ستارے سر بگیاں ہیں تیرے پر تو سے
 وہ جامِ ظلمتِ شب کو پلا دیا تو نے کہ دن کی گود میں اس کو سلا دیا تو نے
 مثالِ برق گریزاں جو اس قدر تہ ہے ضمیرِ مہر کا کیا مطمح نظر تو ہے؟
 ہے لب پہ فجر کے جو کیا وہ شعر تہ ہے تو ہی ستارہ صبح کا یا نغمہ سحر ہے تو ہی؟
 سرور بار ہے پر کیف ہے ضیہ تیری نمود اس لئے ہی مختصر ہے کیا تیری؟

تراجمالِ صبحی ہے اہلِ دل کے لئے!

کمندِ عرشِ بریں تو ہے "آب و گل" کے لئے!

واردات

خود چھپ ہے ہیں دل کو ذوقِ نگاہ دیکر پیمانِ دروے کر فرمانِ آہ دے کر
 ہے جستجو اسی کی ہے آرزو اسی کی دل لے گیا ہے میرا جو اپنی چاہ دے کر
 ہستی کو زیر کرنے بھیجا گیا عدم سے ارمانِ دآرزو کی دل کو سپاہ دے کر
 عقل و شعور دونوں ثابت ہیں رہن بھیجا گیا تھا مجھ کو یہ خضرِ راہ دے کر

لطف و کرم سے ان کے سر بھر نہ جائے تیرا
 وہ آزار ہے ہیں زریں کلاہ دے کر

غزل

متمسک امدعا ارمانِ دل کے ازل سے ہیں یہی سامانِ دل کے
 الہی اس دلِ بے چین کی خیرا جو قابو میں ہے اک انجانِ دل کے
 جفا سہنا مگر اُف تک نہ کرنا جگر کے میں فدا مہربانِ دل کے
 نہیں آتے نہ آئیں وہ مرے گھر تصور میں تو ہیں مہمانِ دل کے
 کسی کا ہوں کسی کا میں ابد تک یہ ہیں وعدے یہ ہیں پیمانِ دل کے
 نبردِ زندگی مشکل نہیں ہے خطا لیکن نہ ہوں اوسانِ دل کے

اگر ہے زندگی کے راگ کا شوق
 امیں کھولے رہو تم کانِ دل کے

غزل

دو جہاں مل گئے جس کو دلِ غمِ خواہ ملا دعوتِ عشق ملی۔ وعدہ دیدار ملا
 چشمِ مخمور کا بوسہ نہیں ساقی سے مجھے اک چھلکتا ہوا جامِ مئے گلنار ملا
 نہ سہی وصل کے اب ہجر کے لوٹینگے مرنے تجھ کو کیا اے فلک لے سبب آزار ملا
 جو ہر جن نہیں عشق کے جوہر سے الگ چشمِ بیمار انہیں مجھ کو دلِ زار ملا
 دل نہیں ساقی میخانہ ہستی سے مجھے جس کو کہتے ہیں ”خیم بادہ فکار ملا
 اپنے بیگانے ہیں مطلب کے سبھی دیکھ لیا بے ریا ایک بھی ہم درود نہ غوار ملا

مدّعی چرب زبانی میں ہے استادِ درست

دلِ امیں اس کو مگر منکرِ کردار ملا

آرزو

زندگی کا سمن درنا ہے تو بادۂ تندِ خانہ ساز ہے تو
 مہرِ دنیا ئے ذی شعور ہے تو بادۂ زلیست کا سرور ہے تو
 زندگی گل اگر ہے بو تو ہے شجرِ زلیست کی نم تو ہے
 موجِ برقِ رگِ عمل تو ہے عقدۂ زندگی کا حل تو ہے
 شہرِ یازاتِ رفت تو ہے اصل میں راز ارتقا تو ہے
 شانۂ کاملِ حیات ہے تو یعنی حلالِ ممکنات ہے تو
 جس میں تیری مٹے جلوہ نہیں دل وہ جسم خانہٴ شعور نہیں
 اس میں جذبات کا دُور کہاں اس میں طورِ خودی کا نور کہاں
 تیرے فقدان میں خرابی ہے تو ہی دل کی گھڑی کی چابی ہے
 رونقِ بزمِ زندگی تجھ سے گرمیِ بزمِ زندگی تجھ سے
 آرزو! اے زیرِ گل ہستی سرسبز نشہِ ملِ ہستی
 تو نہ ہوتی تو زندگی کیسا تھی ایک بے لطف سنا تماشہ تھی

زندگی کا مقام محمود

حیات کہتے ہیں جس کو ناداں! دل و جگر کا یہ امتحاں ہے
یہی وہ شمشیرِ فطرۃ اللہ ہے جس کا سنگِ فساں جہاں ہے
مضیبتوں ہی میں بھینس کے تیرے کھلینگے جو ہیں نہفتہ جوہر
دعائیں دے آسماں کو دشمن ترا اگر دورِ آسماں ہے
متاعِ صبر و قرار پر دل ہی اصل میں ڈالتا ہے ڈاکے
اگر ذرا احتیاطِ برتیں تو یہ لٹیڑا ہی پاسبان ہے
عمل کے شعلے سے کوئی نسبت نہیں ہے تقریر کے دھوئیں کو
میں پوچھتا ہوں کہ ہاتھ بھی ہیں؟ یہ میں نے مانا تری زباں ہے
حیاتِ زیرِ فلک ہماری نہیں ہے بچوں کا کھیل ہمہ دم!
ہے کارخانے میں قدر اسی کی جو کارکن ہے جو کلدواں ہے

غور کہتا ہے جو خودی کو نفور اس سے خودی رہے گی
 ہے ننگِ مستی اسی کی مستی جو اپنی مستی سے بدگماں ہے
 خودی کو کہتے ہیں دل کے جذباتِ بہترین کی ایتنِ متناہش
 غور کا اس "مقامِ محمود" زندگی میں گزر کہاں ہے؟

غزل

آنکھوں میں چھلکتے ہیں ہم رنگِ حنا آنسو
 مہجور کے آنسو بھی ہوتے ہیں بلا آنسو
 بیاختہ رونے سے تسکین سی ہوتی ہے
 دردِ دل محزوں کی ہیں کچھ تو دوا آنسو
 اک خستہ جگر عاشقِ رور کے یہ کہتا تھا
 آسان ہے ہر مشکل گردیں نہ دغا آنسو
 سرخاک پہ دھردھر کر دیتے ہیں عادل سے
 ہیں عاشقِ صادق کے پابندِ دغا آنسو
 اکسیر محترَب ہیں کہ ضبطِ انہیں یعنی
 دل ہی کا یہ جوہر ہیں دل ہی کو بلا آنسو
 مجبور ہوں پہنے پر بیاختہ گرجائیں
 قانونِ محبت میں ہیں جب ہی و آنسو

ناسورِ محبت کا ہوتا نہ امیں چہرچا

غماض نہ بن جاتے کہ ”لعل نما“ آنسو

غزل

چشمِ مخمور کا ہوں دیوانہ ہے یہ سبیتانہ میرا پیمانہ
 جن نگاہوں میں ہو جہانِ سرور ہیچ ہے ان کے آگے میخانہ
 جو حقیقت میں اک حقیقت ہے عشق ہی کا ہے اک وہ افسانہ
 دل ہو دیوانہ کیوں نہ آپ اپنا؟ شمع ہے خود ہی خود ہی پروانہ
 فتد کر اپنے ”جامِ پہلو“ کی دورِ حاضر کا ہے یہ پیمانہ
 ہے نہاں گنجِ شائیکاں جس میں دل کا دیرانہ ہے وہ ویرانہ

حالموں سے ہوں بے نیاز امیں
 ہے مزاجِ فقیرِ شایانہ

ترانہ مرغ اسیر

نہ عیشِ صحبتِ گلہائے نواڑانے دے چمنِ تنک اڑ کے نہ صیّا و مچھو جانے دے
مرے تصورِ رنگیں کی خیر مانگ ایتیں قفس ہی باغِ بنے گا بہار آنے دے

۲

بہار برقِ رگِ جانِ ناتواں ہوگی بشکلِ نغمہءِ جانسوزِ بربزاں ہوگی
خیالِ مجھ کو نہ ہوگا کچھ آبِ دانے کا فراقِ گل میں مری زندگی فغاں ہوگی

۳

صبا کے دوش پہ جائیگی داستانِ میری سننے گی باغ کی اک اک کلی فغاں میری
ہنیں ہے غنچہ کوئی طول و عرضِ گلشن میں جو بطنِ شاخ میں سیکھا نہ ہو بیاں میری

۴

دورِ شوق میں شیون کی انتہا ہوگی رہا بہار ہی میں آہِ نارسا ہوگی
چمن میں شورِ تھمید کا نہ ہم صفیروں کا حضورِ گل میں قیامت سی اک پاپا ہوگی

جستارِ بل

ترقم ریز ہر تارِ نفس ہے ذوقِ نغمہ سے مرادِ وجدان ہے مضرابِ میرِ بریل کی
 مے ہیِ ظرفِ کامنوں ہے ہستی کا میخانہ مے ہیِ سوز کی قندیلِ سورتِ نغمہ کی
 ہے طوفانِ مہلِ جس موجِ مضطر کا اک قطر اسے کیوں تجوہِ راحتِ آغوشِ ساحل کی
 مجھے اتنی خبرِ دینِ جاں بھی ہوں مسافر ہوں فسوں ہو ہجر ہو، کچھ پوششِ نیرنگِ منزل کی

اُسی جو ہر کا یہ فیضان ہو کتنے ہیں دل جس کو
 ایسے معلوم ہے دنیا میں جو تو قیر ہے گل کی!

غزل

شوق بیابا ہے سینے میں یہ پردا کتنا
 ذوق انگشت بدندان سے چیر چا کتنا
 تجھ کو تیری ہی قسم اے حرم ناز کے راز
 تجھ کو ہونا ہے پرستار پر افتا کتنا
 حسن کے مہر جہاں تاب تے نور کی خیر
 یونہی تاریک رہی مری دنیا کتنا
 کیف پرور نگہ لطف کرم اے ساقی
 مے سے محروم رہی مہینا کتنا
 تو ہی کہہ سکتا ہے اے دل کے چین کے مالی
 بارور ہو گا مرا نخلِ نعت کتنا
 امتحاں کیا مے سودا کا بہ منظور کہیں
 مجھ سے پردے میں رہی مری لیل کتنا

اے ایس دل نہیں دانہ ہے تیرا دم حیات
 رونما دیکھتے ہوتا ہے وہ عشا کب تک

غزل

یارِ غرورِ نور کسی مستِ ناز کا مطلب ہے مختصر گلہ ہائے دراز کا
 جب دیکھو غمٹے بد کی نمائش پہ زور ہے گویا یہی صلہ ہے ہمارے نیاز کا
 جس سے ہے بزمِ عیشِ منورِ حضور کی ہے وہ چراغِ میرے ہی سوز و گداز کا
 پھر کیا تھی گریہ دلِ نشکنی کی سزا نہ تھی؟ غازیِ سومات برہمن ایاز کا
 خود پردہ ہے وجودِ پس پردہ کی دلیل اور آئینہ سرِ غ ہے آئینہ ساز کا
 نکلے جنابِ شیخ بھی پھر تو ہوا پرست گردِ وصلِ حوِرا جبر ہے ان کی ناز کا

ہو غرقِ منکبہ بندگیِ غیرِ صبح و شام
 شیوہ نہیں ایسے دلِ بے نیاز کا

غزل

دلیلِ رہ چرخِ خودی اگر ہو جائے قدمِ مسافرِ ہستی کا تیز تر ہو جائے
 مقامِ عالیِ عرفانِ ذات ہے یعنی خودی یہی ہے کہ تجھ کو تری خبر ہو جائے
 تری نگاہ کو رحمت کا خوف ہے ورنہ نہیں محال کہ تو زیر سے زبر ہو جائے
 وہ دل سپہر کھٹکتا ہوا آنکھ میں جس کی مثالِ مہرِ ادھر نیخِ ادھر سپہر ہو جائے
 جسِ خدا زوہِ برباد کیوں ہے گلشنِ بین کہو اُسے کہ جلے اور شرِ شر ہو جائے
 ہے قطرہ قطرہ سے خونِ گرم کا خودِ لعل بشرطِ آنکہ بدخشاں ترا جگر ہو جائے

مستیم خمکدہ دہر ہے ایس ساقی!

ادھر بھی لطفِ عنایت کی اک نظر ہو جائے

لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ

حریمِ نازِ خداوندِ ناز کی سوگند! نگاہِ پاکِ دلِ پاکِ باز کی سوگند!
 قسم ہے حُسن کے اندازِ بے نیازی کی! جبینِ عشقِ سراپاِ نیاز کی سوگند!
 قسم ہے غزنیِ بشتِ کن کے بازو کی! کمندِ لعلِ درازِ ایاز کی سوگند!
 قسم ہے مہرِ مہرِ داغِ نیمِ درخشاں کی! کرشمہِ فلکِ شیشہ باز کی سوگند!
 قسم ہے عکسِ رخِ مہرِ ماحولِ صحت کی! کمالِ صنعتِ آئینہ ساز کی سوگند!
 قسم ہے مطربِ ہستی کے فوقِ نغمہ کی! اور اس کے درِ بھرتے ساز کی سوگند!

ملی ہے جس کو مئے لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ
 وہ زندِ مہربانِ مہربان ہو نہیں سکتا

مرقع

صوفی

ہستی کو حجاب کہہ رہا ہے موجود کو خواب کہہ رہا ہے
صوفی کو نگاہ دے الہی! قلم کو سراب کہہ رہا ہے

۲

عکس آپسے آپ کہہ رہا ہے یہ دیکھ وجودِ آئینہ ہے
شاہد یہ مرا میں اس کا شاہد ذات اس کی جدا مری جدا ہے

فلسفی

۳

شیشے کو شراب کہہ رہا ہے نغمے کو ریاب کہہ رہا ہے
کیا کہنے لگاؤ فلسفی کے! جوہر کو حباب کہہ رہا ہے

شیخ

۴

تچھٹ کو شراب کہہ رہا ہے پیری کو شباب کہہ رہا ہے
 سب شیخ کی خود فریبیاں ہیں منہ پر ہی خضاب کہہ رہا ہے

واعظ

۵

حوروں کے حضور عاشق راز جنت کے جناب زندہ مے خوار
 واعظ کو نہ سادہ لوح سمجھیں ”دیوانہ بکار خوش ہشیار“

غزل

پسندِ خاطرِ جاناں ہے انکسار مرا اسی لئے تو مددِ مہرِ ہیں غبار مرا
 ملی ہے مجھ کو ازل سے کمندِ نیرِ واں گیر شکارِ ہر کس و ناکس نہیں شکارِ مرا
 علی الصبح مجھے بھر کے جامِ نجمِ سحر مدام دیتا ہے ساقیِ نامدار مرا
 مثالِ لالہ محبت کے داغ ہوتے ہوئے نہیں ہے دامنِ دل دیکھ دغدار مرا
 مزا ہے وصل میں اور لطفِ ہجرِ باریں سے وہ پھل کا وقت یہ ہے موسمِ بہارِ مرا
 نوائے نورِ محبوبِ میرے لہجہ اہلِ چین! تو احترام کرے کیوں نہ شاخسارِ مرا

پرکھ سکے جو مجھے وہ نگاہِ پاک کہاں!

جدا ایسے ہے زروِ سیم سے عیارِ مرا

نکات

۱

وہ رزم ہستی میں کیا لڑیگا مدام تر جس کی آستیں ہے
 وہ رزم ساقی میں بے حقیقت ہے جس کا بے بادہ سا گلیں ہے
 وہ جن میں نوشِ شعور و وجدان نہیں ہے مٹی کی مورتیں ہیں
 نگاہِ فطرت میں دل نہیں ہے وہ دل کہ جسمیں یقین نہیں ہے

۲

سجود کی جس جیس میں پیہم ترپ نہیں وہ جسمیں نہیں ہے
 عمل سے بیزار ہو جو بازو وہ اصل میں مارِ آستیں ہے
 نگہ وہ کیا جو ترپ کے رہ جائے دامِ دنیا کے رنگ و بو میں
 نگہ ہی ہے جو پردہ در ہے جو نکتہ ترس ہے جو دور میں ہے

نہیں تمنا سے کام جس کو وہ دل کسی کام کا نہیں ہے
 جس آستیں میں نہیں ہے بازو نری دکھاوے کی آستیں ہے
 کھدا ہوا ہے ازل سے جس دل پہ آرزوؤں کا اسیم اعظم
 وہ اصل میں خاتم سلیمان ارتقا کا امین نگہیں ہے

حبِ آرزو

نگاہ پرودہ در کی آرزو کر ! دلِ بالغِ نظر کی آرزو کر
نگہ گنجِ آفریں ہے - کیسیا ہے نہ گوہر کی نہ زری آرزو کر

۲

اے دانے باثمر کی آرزو کر دلِ شبِ نیمِ باگہر کی آرزو کر
رہیں آشاں شاہیں بچے کیوں فضا و بال و پر کی آرزو کر

۳

شب تیرہ سحر کی آرزو کر تو اے اندھےِ نظر کی آرزو کر
نگاہِ مہرِ عالمات ہے شرط یہی مستِ بحر کی آرزو کر

۴

مسافر ہے سفر کی آرزو کر تو راہِ خطِ سر کی آرزو کر
یہی شمشیرِ رزمِ زندگی ہیں ایسے دل کی جگہ کی آرزو کر

نگاہِ اولیں

الہام نگاہِ اولیں تھی یا حور و ملک کی آفریں تھی !
ہوں مجھ سجدِ عجب و عجب سے گویا وہ نگہ نہیں جس میں تھی

۲

وہ پہلی نگہ نگہ نہیں تھی حلاوتِ نگاہِ نور میں تھی
تھی عشق کی بندگی کا اظہار بے چوٹیِ حسن کا یقیں تھی

۳

دل کی نہ جگر کی آفریں تھی کیا چیز نگاہِ اولیں تھی !
اب جا کے ایسے ہوا ہے معلوم وجدان کے عرش کی مکیں تھی

غزل

عشق میں بے آبرو ہونا پڑا دوہی دن میں تم سے تو ہونا پڑا
 تھی یہ کس کی آرزو جس کے لئے تارکِ صدا آرزو ہونا پڑا
 لالہ زارِ سینہ! ہاں تیرے لئے آنکھ ہی کو آبِ جو ہونا پڑا
 کن بلا نوشوں کا بزمِ دہر میں شیشہ و جام و سبُّ ہونا پڑا
 تاجکے لوں کام صبر و ضبط سے آسماں سے دُور ہونا پڑا
 عشق کا انجامِ رنگیں دیکھئے اشکِ سادہ کو لہو ہونا پڑا

عندلیبِ باغِ ہستی کو ایسے

مُبتلائے رنگ و بو ہونا پڑا

التجا

خدائے پاک خاک کو نگاہ پاک باز دے
 ازل سے تابد تری "ایازیاں" ہیں جلوہ گہ
 مرے گلی چراغ کو فروغ جاں نواز دے
 سخودی کے غرغروی کو بھی ناز کشی باز دے
 مرے نفس کے تار تار کو نوائے ساز دے
 اس سبز باغ دہر کو وہ سوز دے
 چپکے ہو غنایب کی لبان گل بہک اٹھے
 طلسم رنگ بو میں ہیں چھپی ہوئی حقیقتیں
 خدائے طور ہاں اسے وہ سوز دے
 حرم ہست بود شمع دل سے جگمگا اٹھے

ازل سے پر مسیکد ہے تجھ سے میری التجا
 مریدِ خاص ہے ترا ایس کو خانہ ساز دے

صد آفریں

اے دل ایذا طلب صد آفریں! اے سرسودا طلب صد آفریں!
 اے نگاہ جلوہ جو صد مرجبا! دیدہ سینا طلب صد آفریں!
 پنچہ فولا دخواہ صد مرجبا! بازوئے خارا طلب صد آفریں!
 مرجبا غواص بحر بکیراں! رہرو صحرا طلب صد آفریں!
 دائیہ خرمین پہ پہلو مرجبا! قطرۂ دریا طلب صد آفریں!
 اے پر پرواز جو صد مرجبا طائر طوبیٰ طلب صد آفریں!

اے حقائق جو ایس صد مرجبا!

بندۂ مولا طلب صد آفریں!

زکات

۱

کاوشیں ہی کاوشیں ہیں سحر بھردل کے لئے
 اصل میں اک برق مضطر ہے نفسِ گل کے لئے
 زندگی کا قلمِ ذخائر ہے طوفاںِ شہت
 اضطرابِ موج ہے آنکوشِ ساحل کے لئے

۲

قلمِ موجِ ہستی کا سکوں ممکن نہیں
 موج کے چھوٹ جائیں اندازِ جنوں ممکن نہیں
 ہے گلِ حساس میں جب تک شرارِ زندگی
 چین لینے دے اسے سوزِ دروں ممکن نہیں

زندگی کو ہے تمنائے بخت آغاز سے
 اس کی جولاں گاہ ہیں ارض و سما آغاز سے
 زندگی وہ تیغ جو حیر و ابر فطرت ہے ایس
 جس کا ہے سنگ فساں ہی ماسوا آغاز سے

نکات

نیک ہونے سے رہی غمے بد چرخِ کبود
ضبط کر ضبط کہ ہے ضبط ہی تمہید کشود
زندہ متکف کعبہ سے بہتر ہے ایس
دریں رہ کے بتوں کو نہ گئے جسے سجد

۲

بزمِ ہر رنگ ہے صاحبِ نظریاں بزمِ شہود
کھول کر دیدہ دل دیکھئے نیزِ رنگ نمود
داخلِ ماحول کا بھی ہے کسی حد تک لیکن
جو ہر ذات ہے اکثر اثر اندازِ وجود

۳

تیرے قربانِ نگاہِ دلِ بیتابِ سجد
تو ہی حق میں ہے کہ بے صد نہ ہوں مژم شہود
مہز دِروں کا ہے اور مہر کے فزے شاہد
چھٹ گیا مفت میں کیوں سئلہ بود نمود

غزل

آخر کار محبت کا اثر ہو کے رہا اشک جو تھا صدفِ دل میں گہر ہو کے رہا
 دردِ دل اہل میں تھا دلولہٗ جوشِ نغمہ جس سے یہ دانہٗ ناچیز شجر ہو کے رہا
 عشق میں جوشِ عبودیتِ دل بنے سکا کہیں آنسو کہیں ناکہ کہیں پر ہو کے رہا
 آرزو بروہی آئی جو رہی دل کی رنیت شاخ کی گود کا غنچہ ہی ثمر ہو کے رہا
 ذرہ ذرہ مجھے آتا ہے نظمِ طورِ کلیم شوقِ دیدارِ دل افزوِ نظر ہو کے رہا
 میں نہ کہتا تھا کہ لے دیدہٗ تر ضبط سے کلام خونِ دل ہو کے رہا خونِ جگر ہو کے رہا

بزمِ ہستی میں رہا زمرہٗ زیستِ بلب

بزمِ ہستی میں ابیں سینہ سپر ہو کے رہا

معارف

یہ جہان رنگ و بو خندانہ ہے حسن کی مے عشق کا پیمانہ ہے
امتحانِ ظرافت لیتے ہیں یہاں بزمِ دنیا محفلِ زندانہ ہے

۲

عالمِ ایجاد خلوت خانہ ہے سرسبز اندازِ معشوقانہ ہے
دیدہٴ مشتاق ہے سرگرمِ دید اور ہر سو جلوۂ جانانہ ہے

۳

جس سے تو اے سخنِ بربگانہ ہے وقت کی مے کا وہی پیمانہ ہے
قدرِ کردل کی خدا رات در کر تو شریکِ محفلِ زندانہ ہے

۴

جس کا پہلو درو سے بربگانہ ہے وہ ایسے اجڑا ہوا مے خانہ ہے
جس کے سینے میں نہیں جوشِ نغمو ننگِ گلشنِ کرمِ خورہ دانہ ہے

غزل

جنوں کے فیض سے حاصل ہو کیاں مجھے نہ آستیں کا نہ دامن کا ہے خیال مجھے
 بنا ہو جب کہ مرا سینہ آئینہ خانہ شکستِ شیشہ دل کا ہو کیوں ملال مجھے
 مری بلا سے کوئی لاکھ حاتم طہ کہ ابتدا سے نہیں عادتِ سوال مجھے
 یہ بد لگام سہی میں بھی کم سوار نہیں زمانہ کر نہیں سکتا ہے پامال مجھے
 کمالِ عشق کہوں کیوں نہ اس تصور کو کہ جس کے فیض سے ہوتا ہے بچاؤں مجھے
 میں صاف گوہوں کہ زمین نہیں ہو سکتی فی میں راست رو ہو کہ بھاتی نہیں چال مجھے

ادبِ نوا اڑا کرتے ہیں ایڑی چھتیزیں

مگر عوامِ محمد مسیح پال مجھے

غزل

تفکرات کی دنیا میں جستجوئے سکوں علاج جس کا نہیں کوئی ہے یہی وہ جنوں
 تڑپ ہی جب ہے وجود و نمودِ برقِ حیات محال ہے کہ جیوں اور پتھر ار نہ ہوں
 اسی کے خون سے لگیں ہے داستانِ جیتا تمہیں کہو کہ کروں کیا جو آرزو نہ کروں
 ہوشکوہ سنج ہی کیوں دل کو چہ بے معلوم بے ہیں کس کے لئے رنجِ ہائے گونا گوں
 شرابِ خانہ میں مینا شراب سے خالی ہو دل بھی اور فنا سے بے نیاز نہ ہوں
 خدنگِ نازِ پاسبانِ شوخ نے ہے لکھ رکھا نہیں ہے فخر کے قابلِ شکارِ صیدِ بوں

ایس جو وقت ہو بہوِ خلق ہی کے لئے

خوشاودہ دردِ نہاں! اور ہے ہر سوزِ دردِ

غزل

بیتابی نگاہ سے اہل نظر ہوئے مانند شمع سوز سے ہم خود نگر ہوئے
 پرواز کی خلش کو شمعین نہیں عزیز دانے جن میں نموکا جنوں تھا شجر ہوئے
 جو نو نہال طالب بالیدگی رہے پھولے وہی چین میں وہی بارود ہوئے
 کھولی صدقہ جتنے لئے تربیت کی گود ابر بہار کے وہی قطرے گھر ہوئے

جو غنچے شاخ سے رہے پیوستہ اے امیں!

اک دن گل شگفتہ ہوئے اور ثمر ہوئے

غزل

بادۂ ناب سے پراس لئے پیام نہیں درست بازو میں تھے جراتِ ندانہ نہیں
 دل حقیقت میں ہی اہلِ نظر دل ہے کہ جو اپنے ماحول کے جذبات سے بیگانہ نہیں
 عقل کو جس نے ہوس ہی کیلئے وقف کیا وہ خرد باختہ دیوانہٴ فنِ رزانہ نہیں
 دیکھ کر شمعِ فروزاں کو رہے مستِ حیات بواہوس وہ نگہیں خوار ہے پروانہ نہیں
 واعظِ شہر جو رندوں کو بُرا کہتے ہیں آپ کی اپنی روش بھی تو بزرگانہ نہیں
 نوجوانوں کو امیں دیکھ کے جی جھلتا ہے

صورتیں کچھ بھی سہی سیرتیں مردانہ نہیں

نگاہ پاک

حیرم حسنِ فطرت میں نہیں جس سے کوئی پردا
 بنی ہے جس کی مشقِ ناز کو اسرار کی دیا
 کہیں جسکو کلیدِ قفلِ این آں تو ہے زیبا
 اُسی میں سعادت کو نگاہ پاک کہتے ہیں

۲

تقاضائے دل ناپسید ہے جس کی ہم آغوشی
 تمنائے مر و خور شدید ہے جس کی ہم آغوشی
 فلک کیا عرش تک بعید ہے جسکی ہم آغوشی
 اُسی میں سعادت کو نگاہ پاک کہتے ہیں

۳

پٹے بیل پہ چو اور اس کو موسیقار کر ڈالے
 جو الجھے خار سے اور خار کو گلزار کر ڈالے
 جو ذروں کو تڑپ کر صاحبِ کمپار کر ڈالے
 اُسی میں سعادت کو نگاہ پاک کہتے ہیں

۴

جو رزمِ زندگی میں بادِ سرخوش ہے یکسر
 جو رزمِ زندگی میں لطلِ آہن پوش ہے یکسر
 جو دنیاۓ عمل میں دستِ پیچم کوش ہے یکسر
 اُسی میں سعادت کو نگاہِ پاک کہتے ہیں

۵

رگِ پاکِ محبت جس مٹے باقی کا مینا ہے
 دلِ اخلاص پر و جس چرخِ حق کا سینا ہے
 صریحِ سرمہِ تسخیر جس سے چشمِ بنیا ہے
 اُسی میں سعادت کو نگاہِ پاک کہتے ہیں

۶

کتابِ زندگی میں سوختن کا باب پیدا کر
 ربابِ زندگی کی نغمہ زامضرا ب پیدا کر
 ربابِ زندگی میں آئیں اگر داب پیدا کر
 کہ مشیتِ خاک کو جب ہی نگاہِ پاک ملتی ہے

پسند اپنی اپنی

مری دنیا خیال کی دنیا تیری مال و منال کی دنیا
 عیش حاضر ہے تیری دنیا میں میری دنیا مال کی دنیا
 میری دنیا میں پیش سیرت اور تیری خد و خال کی دنیا
 تیری دنیا نگاہ کی مستی میری دنیا جمال کی دنیا
 تیری دنیا میں قیل و قال پر زور اور مری دجہ و حال کی دنیا
 تیری دنیا میں بولہب کا فروغ میری دنیا ہلاک کی دنیا

میری دنیا میں ہے صبح ازل

تیری مہر و ہلال کی دنیا

مصطلحات میں

عقل کو ماورِ آفات کہا کرتا ہوں دشمنِ ارض و سموات کہا کرتا ہوں
 فلسفہ ہرزہ سرائی و تخیل ہے جمعی اس کو طومارِ خرافات کہا کرتا ہوں
 زلیلت کو سلسلہٴ عیش سمجھتے ہیں جناب میں تو زنجیرِ مکافات کہا کرتا ہوں
 زندگی مصرعِ تراپ کے نزدیک سہی میں اسے خمسہٴ مہیبات کہا کرتا ہوں
 ایکنہ صورتِ فروا کا ہے ”امروز“ مجھے تووش کو منظرِ مافات کہا کرتا ہوں
 حسنِ فطرت کا تماشا ہے میرے صوم و صلوٰۃ دل کی حیرت کو مناجات کہا کرتا ہوں

حسنِ ساقی ازل ہے مرے نزدیک میں

عشق کو زندہ احباب کہا کرتا ہوں

غزل

بے مدعا نہیں ہے میری یہ پاکبازی دل کو سکھار یا ہوں آئین بے نیازی
 اے مجھ کو دیکھو منظرِ صحرے سے بچ کے ہنا طوفانِ رنگِ بُو ہے فطرت کی کاسازی
 پتھر کی مورتوں کا آساں ہے توڑ دینا اے غزنوی نہ ٹوٹا تجھ سے بُتِ ایازی
 سوزِ درونِ دل کا ہے اک لطیفِ پردہ میری یہ زلہ سنجی میری یہ نوازی
 کافر کی کے شائق میں اتنا جانا ہوں غازی ہے مردِ مومن ہے مردِ غازی
 حق العباد کو جو سمجھا ہے شیرِ ماور بندہ خدا کا کہے اس رنگ کا نمازی

صحرا ئے زندگی میں بے راہِ روا ہیں ہے

وہ قافلہ کہ جس کا سالار تھا حجازی !!

۱۹ نومبر ۱۹۳۶ء

علا پاکبازی - محب کچھ بار دینا

غزل

جیسا ہے اگر تجھ کو خگر ہونمستا کا
 بے آب تناول جذبات سے عاری ہے
 محبوب سے ہمیشہ کو زندوں کی بغل میں ہے
 تھا جذب کشوش جس میں وہ شمع تجلی تھی
 چڑھتے ہوئے سورج کے تیور بھی دیکھے ہیں
 اصلاح کی دنیا میں اُس دل کا خدا حافظ
 اندازِ خلیلی ہے مسکاتے یہ موٹے کا
 منظر کبھی دیکھا ہے سوکھے موٹے دریا کا
 لیکن یہ تقریباً باوہ ہی سے مینا کا
 زائر ہو کوئی کیوں کر اب وادی سینا کا
 آغاز ہے آئینہ انجامِ نمستا کا
 پیدا نہ ہوا جس میں احساس ہی توبہ کا

سیکھا ہے ایتیں میں نے ہاتھ سے غزل کہنا

یہ غنم جاں پرور ہے بلبلِ سدرہ کا

غزل

کہتا ہے ذرہ ذرہ ہی کائنات کا ہنگامہ حیات ہے مقصد حیات کا
 ہے منحصر عمل پہ نمود و نبود زلیست معیار ہے عمل ہی حیات و ممات کا
 اے بے خبر عطیہ فطرت کی تدرک ہے گنج شائیکاں ہی دل ممکنات کا
 اپنی گرہ کو اپنے ہی ناخن سے کھولے تدبیر غیر نسخہ نہیں ہے نجات کا
 اثباتِ ماسوا ہے حقیقت میں نفی خویش توحید کا کمال ہے اثباتِ ذات کا

ممکن نہیں امینِ خزینہ لامکاں کی سیر

جب تک ہے دل اسیرِ لسمِ جہات کا

غزل

تو اتنا ہوں دلِ رنجور کی سوگند کیوں کھاؤں؟
 میں جب مختار ہوں مجبور کی سوگند کیوں کھاؤں؟
 مجھے عرشِ بریں کے جلوہ دائم سے نسبت ہے
 کوئی واعظ ہوں میں بھی؟ حور کی سوگند کیوں کھاؤں؟
 مرا طورِ تجلی رات دن ہے میرے پہلو میں
 نہیں جب آگ لیں انا طور کی سوگند کیوں کھاؤں؟
 مرے ہرنا چکیدہ اشک کا قطرہ ہے بے ساحل
 میں طوفانِ بلا - تنور کی سوگند کیوں کھاؤں؟
 حقیقت میں مری خاموشیاں پردہ ہیں محشر کا
 ہوں خود شوقِ قیامت صور کی سوگند کیوں کھاؤں؟

انالحق کی بجائے میں علی الحق کا ہوں آوازہ
 پڑی ہے کیا مجھے، منصور کی سوگند کیوں کھاؤں؟
 کلاہِ فقر حُب میں نے ازل سے اوڑھ رکھی ہے
 امیں تو ہی بتا منصور کی سوگند کیوں کھاؤں؟

نکات

زار نالی مرا اصول نہیں دعوتِ غم مجھے مقبول نہیں
مثلاً نقطہ ہوں بے نیازِ جہات میری دنیا میں عرضِ طول نہیں

۲

پھول جب تک کھلا ہے خنداں ہے رنگِ ٹوٹے چینِ بداماں ہے
اک ذرا ہو گیا جو فُردہ گل وہیں بغیر توں کا سماں ہے

۳

دل وہی پُر ملال رہتا ہے جس کو غم کا خیال رہتا ہے
ایسے موزی کو دُور ہی سے سلام جس سے دل پاٹیمال رہتا ہے

۴

کیوں پتیش کسے بہتِ غم کی؟ کیا پڑی ہے کسی کو ماتم کی؟
عقل جذبات کی غلام نہ ہو ہے یہی شانِ ابنِ آدم کی؟

غزل

وہ مرغ جس کی تنگ دو مجاہدانہ نہیں گماں یہی ہے کوئی اس کا آشیانہ نہیں
 نہ دے اُس آگ کو ناخلیل سے نسبت کہ جس کے سوز میں گلزار جاودانہ نہیں
 شکستِ بہتِ عالی ہے بخودی کی تلاش کہ کارخانہ ہے دنیا شراب خانہ نہیں
 زبانِ حال سے کہتا تھا ایک مرغِ اسیر قفس کے گوشے میں گلشنِ کامِ بے انہ نہیں
 فلک سے اس لئے گاڑی چھنی نہیں اپنی مری شربت میں جلیہ نہیں بہانہ نہیں
 حیاتِ بخش تو ہیں زمزمے مرے لیکن چین میں گوشِ گلِ دلالہ محرامانہ نہیں

اگرچہ آپ کی ہے مغربی تراشِ خراش

جہول ملا ہے اہیں کو فزنگیانہ نہیں

غزل

میں زندہ کی کدہ ہست بود ہوں ساقی! کہ بزم ناز میں تیری نمود ہوں ساقی!
 خودی کا جام مجھے دیکھے دے دیا کیا کچھ! تیرے ہی جود و سخا کا وجود ہوں ساقی!
 شراب شوق صراحی میں تھی کہ برق نیاز تیرے حضور سراپا سجود ہوں ساقی!
 مری نگاہ کے پرلگ گئے ہیں پیتے ہی کرم سے تیرے سراپا صعود ہوں ساقی!
 مے پیالے میں دُوزخیاں ہیں عکس انگن میں اپنی ذات میں بزم شہ ہوں ساقی!
 ادھر ہوں آئینہ حسن بے مثال ادھر مثال خاک بحشیم حسود ہوں ساقی!

میں بے خودوں کے لئے ہوں بیباک شوق عمل

ایس کے پردے میں تیرا سرود ہوں ساقی!

درد کی دنیا میں رہنے دیجئے

درد کی دنیا میں رہنے دیجئے ہولے ہولے درد سہنے دیجئے
دیجئے اتنی اجازت دیکھ لیں حالِ دل چاہے نہ کہنے دیجئے

۲

درد کی دنیا میں رہنے دیجئے بے بسی کے اشک بہنے دیجئے
ہم علاجِ درد کے قائل نہیں داستانِ درد کہنے دیجئے

۳

درد کی دنیا میں رہنے دیجئے خونِ دل آنکھوں سے بہنے دیجئے
لطف آجائیکا سنئے تو ہسی داستانِ نغمیں کہنے دیجئے

۴

درد کی دنیا میں رہنے دیجئے بحرِ بے پایاں میں رہنے دیجئے
منہ میں جو آیا کہا اب ہم کو بھی دردِ دل آنکھوں سے کہنے دیجئے

التجرب

چیز ایسی ہی کوئی رندوں کے پیمانے میں ہو جس سے سرشارِ یقیں ہو جو بھی مہیا ہے ہو
عشق کی ہنگامہ آرائی ہے حسنِ شوخ سے یا دلیلی کا رنہ مارا اپنے دیوانے میں ہو

۲

بے نیازِ بیکسی بریکانہِ حردماں ہیں ہم سراپا اک تمنائے جنوں ساماں ہیں
دیکھتے ہی بھانپ لیں تقدیر کی افتاد کو روشناس جو ہر آئینہٴ امکان ہیں

۳

بیخودی ایسی کہ جو مصلحِ مہرِ شعور توڑ ڈالے اک نظریں جو طلسماتِ ظہور
سرمۂ تسخیر وہ جو چشمِ بینا کے لئے جو حقیقت میں ”ہو نفیِ غیب“ اثباتِ حضور

۴

تشنہٴ کاموں کو مئےٴ پندارِ پینے کو ملے! ہم تہی جاموں کو آخر کچھ تو جینے کو ملے!
خلعتِ نو کے الہی ہم بھی ہیں اُمیدوار! آج تک تو چاک ہی کجنتِ سینے کو ملے!
۱۹۳۷ء

تقدیر

جو ہر افتاد کو تقدیر سے تعبیر کرتے ہیں خود اپنی خود فریبی کی وہی تہنیر کرتے ہیں
یہ جبر و قدر کے مارے ہوئے نا فہم کیا جاساں ہمیں تخریب کرتے ہیں ہمیں تعمیر کرتے ہیں

۲

ادھر تدبیر کرتے ہیں ادھر تدبیر کرتے ہیں کبھی تخریب کرتے ہیں کبھی تعمیر کرتے ہیں
تذبذب سے بگڑتے ہیں بسا اوقات کھیل پٹے مگر ہم جو بھی ہو تقدیر سے تعبیر کرتے ہیں

۳

فلک کو کوستے ہیں نالہ شہگیر کرتے ہیں جو یاد اش عمل پر شکوہ تقدیر کرتے ہیں
مکافات عمل کا مسئلہ مشکل نہیں اتنا بیچیت ہو کہ دوزخ خود ہمیں تعمیر کرتے ہیں

۴

جو کل ہونا ہے اس کی آج ہی تدبیر کرتے ہیں کہ دُور اندیشیوں تقدیر کی تعمیر کرتے ہیں
زبانِ فلسفہ میں محال کہتے ہیں ایسے جو ہم اپنی قسمیں اس لوح پر تحریر کرتے ہیں
۱۱ مارچ ۱۹۷۷ء

دنیا بدلتی جائیگی

آپ بدلیں یا نہ بدلیں یہ بدلتی جائے گی
 بے نیازِ بزم ہو کر شمع جلتی جائے گی
 آفتابِ عصرِ نوا مل بہ پستی ہو چکا
 دھوپ اب نکلے نہ نکلے چھاؤں ڈھلتی جائیگی
 گرمی ہنگامہ ہستی جنوں انگیز ہے
 بیرِ بڑھتے جائینگے تو ارجلتی جائے گی
 مادرِ گیتی کے دل سے ماتا مفقود ہے
 اپنے ہی بچوں کو یہ ناگن ٹگلتی جائے گی
 زید و عمر و بکر کوئی ہو کسی کی بھی نہیں
 سب کی چھاتی پر یہ ظالم مونگ دلتی جائیگی

بلندی نگاہ

نگاہ کی بلندیوں کا نام جانِ پاک ہے جگر کی ارجندیوں کا نام جانِ پاک ہے
ملا ہوا ہے مشتِ خاک کو جو وقتِ سوزِ دل اسی کی درو مندیوں کا نام جانِ پاک ہے

۲

نگاہ کی بلندیاں بلندیِ حیات ہیں نگاہ کی بلندیاں عیاںِ ممکنات ہیں
نگاہ کی بلندیوں کی انتہا نہیں کوئی نگاہ کی بلندیاں جہاںِ بے جہات ہیں

۳

نگاہ کی بلندیاں ہی عرش ہیں شعور کا نگاہ کی بلندیاں ہی خمِ مئےِ طہور کا
لطیف سی جھلک تھی اک بلندیِ نگاہ کی کلیم کو گماں ہوا تھا جس پر شمعِ طور کا

۴

نگاہ کی بلندیوں کی زمیں ماورائے عرش نگاہ کی بلندیوں کا منتہا خدائے عرش
نگاہ کی بلندیاں ہیں وہ بلندیاں کہ جو نگاہِ اہلِ فکر میں ہیں اے ایسے بنائے عرش

قوانین حیات

جھک گیا جو اور بھی اس کو جھکایا جائیگا دیدہ و دانستہ نظروں سے گرایا جائیگا
نقش جو کو نشان نہیں خود ہی اُبھرنے کیلئے آپ مٹ جائیگا یا اُس کو مٹایا جائیگا

۲

جھک گیا جو اور بھی اس کو جھکایا جائیگا دیدہ و دانستہ بے بس کو ستایا جائیگا
اک ذرا جسکی حمیت کی رگ جاں کٹ گئی خون پانی کی طرح اس کا بہایا جائیگا

۳

جھک گیا جو اور بھی اس کو جھکایا جائیگا دیدہ و دانستہ گرتے کو گرایا جائیگا
جس کسی سے کھنچ نہیں سکتی ہے تصویرِ چیتا نقشِ باطل کی طرح اس کو مٹایا جائیگا

۴

جھک گیا جو اور بھی اس کو جھکایا جائیگا دیدہ و دانستہ خاطر میں نہ لایا جائیگا
جس نے سیکھے ہی نہیں آدابِ محفل کے ابس دورِ نرم ناز سے اس کو بٹھایا جائیگا

نکات

ذریعہ ناجیز تعمیرِ بایاں تجھ سے ہے تو بظاہر خاک ہے لیکن جیا بیاں تجھ سے ہے
اپنے نورِ سرمدی یعنی خودی میں ڈوب جا ماہ کا جلوہ ضیائے مہرِ تاباں تجھ سے ہے

۲

تیری مہیت سے ستارے لرزہ بر اندام ہیں مہر و مستی کے مہجائے میں تیرے جام ہیں
کیوں خودی تیری نہیں بیتابِ ضربِ بایاں ہیں تو خلیلِ اللہ ہے اور ماسوا اصنام ہیں

۳

بیخودی مہجاندہ مستی میں میخواری کی موت شمع کی افسردگی اس کی ضیا باری کی موت
شعلہ کیا ہے، اک خسُ خاشاکِ نسوی کلام خود فراموشی خودی کی خواب بیداری کی موت

۴

ذہنیت ہی کے لگڑنے سے بکڑ جاتے ہیں کیل دب گیا تو ہو گئی جب ذہنیت تیری کیل
ذہنیت کی کیجئے اصلاح پہلے اے ایس کیا جلیگاہ وہ دیا پانی ہوا ہو جس کا تیل

قوانین خودی

خودی غلام سے فخور ہو کے رہتی ہے خودی مظلوم و منصور ہو کے رہتی ہے
 خودی کے چوٹ جب آئے علاج کر اس کا یہ چوٹ بھر میں ناسور ہو کے رہتی ہے
 خودی کی آنکھ نہ جھک جائے بزم ہستی میں کہ جھک گئی تو یہ بے نور ہو کے رہتی ہے
 جب اس کی ہوتی ہے فرعونوں سے آویزش خودی کلیم خودی طور ہو کے رہتی ہے
 خودی پہ جان چھڑکتے ہیں جو وہ جانتے ہیں کہ وہ گئی تو یہ مقہور ہو کے رہتی ہے
 خودی کا دل ہو اگر پاک بدگمانی سے خودی کے سر سے بلاؤ ہو کے رہتی ہے

خودی کی شان کی رفعت کی ہے دلیل امیں
 کہ سعی اس کی ہی مشکور ہو کے رہتی ہے

شانِ انسان

تو بھی یگانہ! میں بھی یگانہ! میں آشکارا تو غائبانہ
 تو دعا ہے میں مدعی ہوں بربط کا مقصود کیا ہے؟ ترانہ
 عنقا حقیقت کا تو ازل سے تیرا بد تک میں آشیانہ
 مانند آئینہ اے حُسنِ مطلق! تیری منائش کا ہوں بہانہ
 تو قلزمِ زیست میں قطرۂ زیست تو بے کرانہ میں بے کرانہ
 بائیں ہمہ آپ آقا میں بندہ میری حبیں۔ آپ کا آستانہ

شانِ خدا ہے یا شانِ انسان

دعویٰ نہیں یہ امیں شاعرانہ

خسران المبین

خودی کو بیچ کے صدق و صفا کو بیچ دیا متلع خانہ شرم و حیا کو بیچ دیا
حرام اُس پر ہے جینے کی آرزو جس نے سرے سے جینے ہی کے مدعا کو بیچ دیا

۲

خودی کو بیچ کے اپنی بقا کو بیچ دیا چمک تھی جس سے تری اُس کو بیچ دیا
امید لالہ و گل اب فضول ہے نادان کہ تو نے باغ کی با و صیبا کو بیچ دیا

۳

خودی کو بیچ کے شانِ چند کو بیچ دیا نظر کی وسعتِ لا انتہا کو بیچ دیا
یہ حیاتِ ترا کیوں نہ خشک ہو جائے؟ کہ تو نے اس کے دریے بہا کو بیچ دیا

۴

خودی کو بیچ کے ”فخرِ بجا“ کو بیچ دیا حریتِ ارض و سما سی بلا کو بیچ دیا
تری نگاہ کو وسعت سے واسطہ کیا جب ابتدا میں ایتس انتہا کو بیچ دیا

نکات

مقتدر ہے نہ اسباب سیاسی تری دشمن تری خود ناشناسی
خودی جس میں نہیں لاشے ہے لیست نہیں قطرت کا یہ فتویٰ قیاسی

۲

خودی سے ہے نمود ابن آدم اسی جو ہر سے مٹی میں ہے دم خم
ہمیں مارا ہماری بے خودی نے خودی کے ساتھ ہی جلتے رہے ہم

۳

فریبِ بخودی کھائے ہوئے ہیں چمک کیا ہو کہ کہنائے ہوئے ہیں
جگہ ملتی نہیں ہے بیٹھنے کو جمعی محفل میں گھبرائے ہوئے ہیں

۴

خودی جس میں نہیں بے آبرو ہے وہ گویا خشک سی اک آب جو ہے
یہی ہونے نہ ہونے کا ہے معیار ایسے تجھ میں خودی گسے تو تو ہے

حقائق

کیا پوچھتے ہیں ہم میں کیا لئے ہوئے ہوں بیتابیوں کی دل میں دنیا لئے ہوئے ہوں
ہر قطرہ غمِ دل کا ہے ایک موجِ مضطر کون سے میں یعنی میں اک کیا لئے ہوئے ہوں

۲

کچھ ایسے برسے ہیں دریائے رنگ و ثوبیں گویا کہ بلبے ہیں دامنِ آبِ جہ میں
رازِ درونِ شیشہ کا ہوش کس کو آئے؟ نظریں گڑھی ہوئی ہیں رنگینیِ سبویں

۳

دھوکے میں آگئے ہیں مسرور ہو گئے ہیں رنگینیِ سبویں سے مسرور ہو گئے ہیں
اتنے قریب اگر ہم تجھ سے اے حقیقت! کیوں دُور جا پڑے ہیں کیوں ہو گئے ہیں

۴

چیلہ بزمیوں کا مسموم ہو چکا ہے مقصودِ زندگی کا مقصود ہو چکا ہے
تھا جس سے دل منورِ ایقان کا وہ شعلہ بے اعتقاد یوں سے نابود ہو چکا ہے
۷۷ اکتہ ۱۳۹۴ھ

اس جا کا پینا جینا ہے

۱

ہوتا ہے یہی اس عالم میں تخریب بھی ہے تعمیر بھی ہے
 اس گنگا جمنی دنیا میں تدبیر بھی ہے تقدیر بھی ہے
 روتے ہیں کبھی ہنستے ہیں کبھی پہلو ہیں سی دو جینے کے
 کچھ اس کی کچھ اسکی گھاتیں ہیں سیاد بھی ہے نچر بھی ہے

۲

پیمان وفا کعبے میں بندھا اور لائے گئے بُتِ خانہ میں
 لاہوتی مے بھر دی ساقی نے ناسوتی پیمانے میں
 حیرت سے جو فطرت کو دیکھا وہ اُلٹا پوچھنے مجھ سے لگی
 آتا ہے نظر جو تجھ کو شبیر بھٹا مٹی میں یاد اُنے میں؟

۳

گودانے کے اندر ہی تھا شجر مٹی میں پلا مشہود ہوا
 غائب میں مہیو لاسا تھا جو۔ وہ حاضر میں موجود ہوا
 تکمیل محبت ہی کے لئے کھیل کسی نے کھیلا ہے
 ابلیس ہی تو سمجھ نہ سکا ناری وہ جی بھی مردود ہوا

۴

اک جوہر ہے آئینے میں جس جوہر سے آئینہ ہے
 اک نورِ تجلی ہے گل میں گل جس سے طور ہے سینا ہے
 اک جامِ امیں ہے ناسوتی مے جس میں بھری ہے لاہوتی
 ساتی نے جی بھی تو فرمایا "اس جام کا پینا جینا ہے"

خودی خدائے خودی کے حضور میں

جبریل

خودی حضور میں حاضر ہے اے خدائے خودی بصد نیاز سرِ عجز کو جھکائے ہوئے

ضروریات ہے کوئی کہ ہے سراقندہ خودی کو آج ہی دیکھا ہے منہ بنائے ہوئے

ہمائے سجدوں ہی سے پھر گیا تھا سر تھی جب سے دہریں یہ اک اک لگائے ہوئے

نہیں تمیز اسے گو سلام کی یارب!

خودی کو بخش اجازت کلام کی یارب!

خدائے خودی

خودی سے چھڑ رہا چھی نہیں ہے اے جبریل خودی حضورِ خدا میں خودی نہیں رہتی

خودی کا مدِّ مقابل ہے ماسوائے خودی خودی ہر ایک کے آگے جھکی نہیں رہتی

ہے لطف اسی میں کہ سائلِ نِباں سے ہو گویا اگرچہ مجھ سے کوئی شے چھپی نہیں رہتی

خودی کو اذن ہو سو بار لبِ کثائی کا کہ آج اس کو ہو احساسِ نِراستی کا

خودی

قدیم وقائم و تہیوم و قادرِ مطلق تری جناب میں حاضر ہے فخر و ناز ترا
وہی فرشتوں کی مسجود خود ہے سر پہ سجود جسے ملا تھا سرو پائے علم الاسماء^۱
نہیں ہے اہل ہی جب جبرئیل کیا جائے میرے خیال کی کاوش دباغ کا سودا
خودی کی اصل اگر تیرا نور ہے یارب!

خودی بری ہو تو کس کا قصور ہے یارب!

خداۓ خودی

خودی وہ جذبہ بے اختیارِ ذاتی ہے ازل سے جس سے حفاظتِ ذات کی مقصود^۲
غور رکھتے ہیں جس کو خودی کا ہے ہمارا مگر وہ لہو سراپا یہ سرِ لبِ محمود
اخوت اور سلامت روی خودی کا شمار مثالِ مہر جہاں تاب اس کا ذوقِ نمود
خودی نے جس کو نوازا وہ باکمال ہوا

خودی سے قوموں کا اقبال لازوال ہوا

عالمیج برآیہ کریمہ و علم آدمی الاسماء کلتھا۔ سکھائے آدم کو اسماء سب کے سب

خزاں

یہ سرخ وزرودام ہے؛ کہ بے خودی کا جام ہے
 عشق کا اہتمام ہے؛ کہ وصل کا پیام ہے خزاں نمو کی شام ہے؛
 حیات آب جو سے تھی بہار رنگ و بو سے تھی
 نمودِ گلِ نمو سے تھی نمو کا اختتام ہے خزاں نمو کی شام ہے؛
 گلوں کے قہقہے نہیں چمن میں پیچھے نہیں
 طیور ہیں گئے نہیں دنوں ہی کا قیام ہے خزاں نمو کی شام ہے؛
 فلک سے قافلہ چلا و ر و د کوہ پر ہوا
 وہاں سو دشت کو ڈھلا چین میں اب قیام ہے خزاں نمو کی شام ہے؛
 نہیں یست بے سبب بہار تک اس کی شب
 مرنے سے سو رہے گی اب کہ ختم اس کا کام ہے خزاں نمو کی شام ہے؛

حقائق

حسن کا اہتمام تیرے لئے جلوۂ صبح و شام تیرے لئے
اور کیا چاہئے تھا اے کفِ خاکِ عاشقی کا مقام تیرے لئے

۲

مے و مینا و جام تیرے لئے ہے یہ سب اہتمام تیرے لئے
اے کفِ خاک! اپنی آنکھ تو کھول حسن کا فیضِ عام تیرے لئے

۳

ہر قدم پر ہے دام تیرے لئے ہفتخاں گام گام تیرے لئے
لیکن اے مشتِ خاک یہ بھی تو دیکھ ہے بقتلے دوام تیرے لئے

۴

چاند سورج کے جام تیرے لئے ان کی گردشِ مدام تیرے لئے
پی کے بدست ہوئے اے کفِ خاک! بے خودی ہے حرام تیرے لئے

نکات

خفنتہ ہے خودی جس کی ناقص ہے شعور اسکا
بے لطف کلیم اُس کا بے شعلہ ہے طور اسکا
آتی ہی نہیں جس کے لب تکنت مٹے باقی
بے کیف حیات اس کی بے لطف رُشرا اسکا

۲

احساس خودی ہی سے بلبل کا ترانہ ہے
پھولوں کی دل آویزی رنگین بہانہ ہے
احساس خودی سے ہے احساس حقیقت کا
یہ ربط انہیں جس میں بے ضبط فسانہ ہے

۳

دیریا کے تنویر میں دریا کی خودی نہیاں
گوہر کے تجمل میں قطرے کی خودی ناناں
ہر چیز خودی سے ہے ارضی کہ سماوی ہو
مردمہ و انجم میں ہے ان کی خودی تاباں

۴

باول کی گرج میں ہے بادل کی خودی مضمر
بجلی کی تڑپ میں ہے بجلی کی خودی مضمر
کتنے ہیں خودی جس کو آئینہ ہے جوہر کا
ہن اس کے امیں جوہر رہتا ہی نہیں حیر

غزل

دیکھتے ہی جس کو دل محوِ تماشا ہو گیا دل کا وہ ہویا نہ ہو دل تو اسی کا ہو گیا
 حسن کے رخسار پر آنسو پل کر کیا گئے ! عشق کی نظروں میں سونے پر پہا کا ہو گیا
 عشق کی تکمیل کی دیکھیں یہی دو صورتیں دل کا سودا ہو گیا یا دل کو سودا ہو گیا
 تھا وہی آنسو مرانا اثر میں ڈوبا ہوا جو کبھی شکوہ کبھی حرفِ تمنا ہو گیا
 جیتے جی کب چھوڑنے کی تھی امانیت سے مر گیا دل عشق کی منزل میں اچھا ہو گیا
 درد کی دنیا ہے ناصح اک طلسلمِ زندگی بھول کر بھی اس میں چہ پہنچا یہیں کا ہو گیا

اس کو کہتے ہیں رضاؔ دست کی منزل ہیں

حسن کا منشاء دلِ عاشق کا منشا ہو گیا

نکات

صورتِ جمعیتِ خاطر پریشانی مری ذوقِ نظارہ کی اک تصویرِ حیرانی مری
درِ دل پر جب سب سے عمل کا انحصار اور جگر کے سوز کی مرہونِ ناباکی مری

۲

بے سرو سامانیاں سامانِ آزاوی مرا چشمِ غمِ اصل میں ہے منبعِ شادی مرا
صبح وصلِ یار کا مژدہ شبِ تاریکیِ حیر دلولہ تعمیرِ نو کا شوقِ بربادی مرا

۳

مشکلیں سنگِ فناں ہیں تیغِ جراحت کیلئے ٹھوکریں ہیں تازیانہ اس پیمت کیلئے
وہ بھلا خاطر میں کیا لائیں تجھے چرخِ کبوتر زرباں پستی ہے جن کی عشقِ نفع کیلئے

۴

موت سے بیگانگی نہیں سطوت و شانِ حیات موت سے بیگانگی ہی اصل ایمانِ حیات
ہے انہیں کی زندگی وہ اہل ہیں اسکے لیتے موت سے بیگانگی ہے جن کا عنوانِ حیات

غزل

زندگی کے تلخ ترہنوں کے سامان دیکھئے آپ اپنی بیان کا دشمن ہے انساں دیکھئے
 سامنے ہے عقل کی جدت طرازی کا مال کس قدر اب ہو گئی ہے موت ازراں دیکھئے
 عشق کے پیچھے بڑی تھی عقل پہنچے جبار کر خود بخود ہونے لگی دل میں شہماں دیکھئے
 دور دورہ ہے فریب دکر و حرص و آز کا مٹ گئے صدق و صفائے رنگِ دل دیکھئے
 نوجوانوں کی جوانی بڑھ کے پھکی پڑ گئی رنگ کیا لاتی ہے اب تعلیمِ نسواں دیکھئے
 ایک نے بت بیچ کھائے دوسرے نے مسجد برہمن کا دھرم اور ملّا کا ایمان دیکھئے

ہوش کی باتیں ایسے سیوں سے ممکن ہی نہیں

ان کا دامن دیکھئے ان کا گریباں دیکھئے

نکات

باعثِ ذلت ہوئیں مجبوریاں مجھ کو لے ڈوبیں مری مجبوریاں
بے ستوں کا عیش شیریں کے لئے کوہ کن کرتا پھرے مزدوریاں

۲

مستیوں سے حسن کو فرصت کہاں جھیلنا ہے عشق یونہی سختیاں
ایک کی تاب تو اس وقتِ نیاز ایک کی رعنائیاں تاب تو اس

۳

جب نہ ہو اپنی خودی کا پاس ہی کس طرح ذلت کا ہو احساس ہی
کاغذی پھولوں کو دیکھا ہے ایسے اور سب کچھ ہے نہیں بوباس ہی

۴

جان سے جس کو خودی پیار ہی نہیں وہ شریکِ بزم خود داری نہیں
چشمِ دل بھی کھول کر رکھئے جناب آنکھ کا کھلنا ہی بیداری نہیں

معارف

زندگی رہ گزارِ موت نہیں زندگی خارِ زارِ موت نہیں
زندگی زندگی ہے سدا پیا زندگی انتظارِ موت نہیں

۲

ہے یہ دنیا اسے دوام نہیں یہ جہاں عیش کا مقام نہیں
رزمِ مستی میں ہو دھنی اس کا زندگی تیغ ہے نیام نہیں

۳

زندگی موت سے لڑائی ہے وہی مرتا ہے جس کی آئی ہے
موت سے ڈر کے جیتے رہنے میں جگ ہنسائی ہے جگ ہنسائی ہے

۴

مے نہیں حبیب وہ نہیں مینا دل نہیں حبیب وہ نہیں سینہ
موت بہتر ہے ایسے جینے سے ڈر کے جینا بھی ہے کوئی جینا

دُعا

تمنا مجھ کو اک ایسی عطا ہو ! یہ دل جس سے شہیدِ مدعا ہو
اسٹھے جذبات کا طوفان ایسا کہ رگ رگ میں مری محشرِ بیاہو

۲

بدل میرے دل بے آرزو کو ! الہی ! کیا کروں خشکِ آبِ حو؟
بہت تنگ آکے اکثر یہاں ہوں مسل دوں غنچہ بے رنگ و بو کو

۳

دل بے مدعا بھی کوئی دل ہے ؛ بغل میں بے شر پتھر کی سل ہے
نہیں آگتا جہاں تحسّمِ تمنا زمینِ شور ہے بے فیضِ گل ہے

۴

مری دنیا تھے دل پیرا ز سر نو پڑے امید کے سورج کا پر تو
الہی جس سے اسکی زندگی تھی لگا دے میرے دل کو پھر وہی تو

حیات طیبہ

والد ماجد قبلہ جناب مولوی احمد دین صاحب مرحوم و مغفور کی درو انگیز یاد میں

جن کا ۱۰ مارچ ۱۹۳۵ء کو وصال بخ ہوا۔ اِنَّا لِلّٰہِ وَاِنَّا اِلَیْہِ رَاجِعُوْنَ

۱

زیست کیا شے ہے؟ حیاتِ جاوداں کیا چیز ہے؟
وہ نشاط انگیز کیوں؟ یہ کیوں سرور انگیز ہے؟
راز ہستی ابتدا سے آج تک کیوں راز ہے؟
ساز ہے خود زندگی یا ساز کی آواز ہے؟
ایک کیفیت عرض کی ہے کہ جو ہر زندگی؟
اکتسابی ہے کہ ذاتی زیست کی تابندگی؟

آشنائے زندگی نا آشنائے زندگی!

کیا کرشمہ ہے ترا یہ بھی خدائے زندگی!

۲

رفعت و پستی کے جذبات و دگو نہ کا جہاں ؛
 جس کی ششیر و دم کا ماسوا سنگ فساں ؛
 منبع یاس و یقین سرچشمہ نور شعور
 اک کرشمہ جس کا ہے فرعون و موءے کا ظہور
 وہ بلا وہ خیر و شر کا امتزاج بہترین
 سبیر احساس سرتا پانگاہ نکتہ بین

”الامانت قلب انساں گوہر عز و شرف

فخر نیرداں اہرمن کے تیر کینہ کا ہفت

۳

یہ امانت مشعلِ اناہد بینا ہ اسبیل
 مہرِ تاباں کی طرح ہے آپ ہی اپنی دلیل

دید کیا۔ توریت کیا۔ انجیل کیا۔ قرآن کیا
 عقل کیا۔ جہان کیا۔ برہان کیا۔ عرفان کیا
 ”الامانت“ کے تحفظ پر ہیں سارے یک زبان
 اور صلہ اس کی حفاظت کا حیاتِ جاوداں

یہ شعاعِ سہمدی جس کی دلیلِ راہ
 ظلمتِ راہِ عدم کی اس کو کیا پروا

۴

اے حبیبِ عصر اے علامہِ دینِ متیں
 عمر بھرا اللہ کے آگے جھکی تیر جی حبیں
 نوجوانی کیا کہولت کیا بڑھاپا کیا ترا
 امت کے ارتقا کا تھا مسلسل سلسلہ
 ابتدا سے زندہ گی تیری سراپا حالِ منتہی
 فقر کی دولت سے پروا من بھی مالا مالِ منتہی

اس سے بڑھ کر کیا گواہی ہوتے عرفان کی
اپنے مولا کو نمازِ فجر پڑھتے جا رہی

۵

ظاہر و باطن جہاں میں جس کسی کا ایک ہے
برگزیدہ ہے وہی بندہ خدا کا نیک ہے
درحقیقت ہے حیاتِ طیبہ وہ زندگی
شمع کے مانند جس کا کام ہوتا بندگی
خوف ہے اللہ کا جس کو وہی انسان ہے
اہلِ دل کے ہاں یہی انسان کی پہچان ہے

اے خنک مرقد! خدا کے بندہٴ افرشتہ؎
کیوں نہ ہو ماتم تراخانہٴ سبحانہ کو بکھڑ

۶

فخر ہے مجھ کو کہ ایسے باپ کا منہ زندہ ہوں

علم کی دولت سے بالامال ہوں خرسند ہوں
 کس زباں سے اس عنایت کا ادا ہوشکریہ
 فقر و رتہ میں مجھے دے کر سبھی کچھ دے دیا
 زندگی میں جو دعائیں میری حسیں جاں رہیں
 بھول جانا مشفق صادق! نہ جنت میں کہیں

المدد اللہ کے پیارے نواب ہوں میر

رہنمائی کر کہ تیری آنکھ کا نادر ہوں میر

۱۷ اپریل ۱۹۳۶ء

رمز لاتشریب

غیرتِ دل چاہتی ہے رنج کا لونِ انتقام ایہ اسنِ بالسن میں ہے جس کا جواز
اپنی فطرت کی بلندی سے مگر مجبور ہوں جانتی ہے جوازِ دل سے عفو کی نعمتِ راز

۲

عفو سے آئینہٴ دل کا اتر جاتا ہے رنگ عفو ہی مرہم ہے ناسورِ کدورت کیلئے
دوستی کا دشمن جاں ہے خیالِ انتقام درگزر ہے بہترین مسلکِ اخوت کیلئے

۳

رازِ لاتشریب کو جب تک سمجھ گیا کوئی وہ اخوت کی صلاحیت کے قابل ہو چکا
غنجِ دل سے اگر آتی ہو بوئے انتقام وہ کلاہِ مرد کی زینت کے قابل ہو چکا

۴

اپنی فطرت کی بلندی کا نہیں جس کو خیال وہ بہمت کے صحرا میں ہے سرگرداں ابھی
رمزِ لاتشریب کا پانا نہیں آساں میں عفو کے اسرارِ نادانوں سے نہیں پنہاں ابھی

۱۔ ایک کہیہ دانت کا بدلہ دانت غلامِ ایک کریمہ آج تم سے کسی قسم کی باز پرس نہیں ہوگی۔ ۲۴ مارچ ۱۹۳۷ء

حضرت علامہ محمد اقبال رحمۃ اللہ علیہ کی دروانگسیر یاد میں

بندۂ حق گزاریں مولا ہی خادم خواستگار مولا ہی عاشق جانِ نثار مولا ہی

مردِ غازی ہے مردِ مومن ہے

درد کا اک جہان چھوٹا ہے بے نیازی کی شان چھوٹا ہے فقر کی آن بان چھوٹا ہے

مردِ غازی ہے مردِ مومن ہے

جس کو رازِ حیات ہو معلوم۔ سب سے ممکنات ہو معلوم۔ مقصدِ کائنات ہو معلوم

مردِ غازی ہے مردِ مومن ہے

نورِ افشاں ہو زندگی جسکی۔ مہرِ تاباں ہو زندگی جسکی۔ فخرِ انسان ہو زندگی جسکی

مردِ غازی ہے مردِ مومن ہے

ذات سے جسکی ہونہو خودی جس نے پی ہوئے طہور خودی۔ یہ پھر کھوٹکے جو خودی

مرد غازی ہے مرد مومن ہے

جس نے مولا سے لڑ لگائی ہو اپنے مالک کا جو فدائی ہو جسکی محبوب نکستی ہو

مرد غازی ہے مرد مومن ہے

مرد مومن تھے حضرت اقبال

شاہد اس کا ہے ان کا حال اور حال

۲

مئے باقی کا جام تھے اقبال زندگی کا پیام تھے اقبال مومنوں کے امام تھے اقبال

ہائے کیا چیز چھین گئی ہم سے!

قلزمِ علم کے ثنا و تھے حکمتِ نادرہ کے دفتر سے۔ ان کے جوہر عجیب ہر تھے

ہائے کیا چیز چھین گئی ہم سے!

ہند میں ایک ہی سماں تھے۔ اہل شرق کے قہرِ نایاں تھے یعنی دانائے ازانساں تھے

ہائے کیا چیز چھین گئی ہم سے!

قوم کیوں آج بے قرار نہ ہو، قوم کیوں آج شکبار نہ ہو، قوم کیوں آج سو گوار نہ ہو؟

ہائے کیا چیز چھین گئی ہم سے!

پیغمبرِ مہدیؑ ترا بنانا آگین تیرا شیدا ترا امینِ عربی۔ نوحہ کر کیوں نہ ہو بصدق و یقین؟

ہائے کیا چیز چھین گئی ہم سے!

رحمتِ ذوالجلال تھے اقبال

آپ اپنی مثال تھے اقبال

حیرتِ دل

حیرتِ آئینہٴ دل چشمِ بنیا ہو گئی کثرتِ جلوہ سے گویا طور و سینا ہو گئی
آگیا مجھ کو مٹے دیدار کے پینے کا لطف ہر نگاہِ شوقِ شکلِ جام و مہینا ہو گئی

۲

حیرتِ دل جادوئے نظارۂ یامِ شعور حیرتِ دل سجدۂ اول بدرِ گاہِ حضور
حیرتِ دل اضطرابِ آرزو کا اک سکون حیرتِ دل داستانِ حضرتِ موسیٰ و طور

۳

حیرتِ دل معنیٰ انا صدینا ہ اسپیل حیرتِ دل مبداءِ عرفانِ الیقانِ حلیل
حیرتِ دل بیخبرِ مشکلِ کشائے مشتِ خاک حیرتِ دل خاکبوس کے مجید کی محکمِ دلیل

۴

حیرتِ دل مقتضائے اولین عقل و ہوش حیرتِ دل اے ایس نقشِ شعور بے خروش
حیرتِ دل رزمِ ہستی کی تفنگِ شعلہ بار حیرتِ دل رزمِ ہستی کی نگاہِ مے فروش

نگاہِ شوق

کنہِ شوق سے بچنا محال ہے اُس کا ستارہ ہو کہ تیر ہو کہ مہرِ ناباں ہو
نگاہِ شوق سے ممکن نہیں رہے اوجہِ جمال ہو کہ حقیقت کہ ذاتِ نیرِ داں ہو

۲

نگاہِ شوق کے اعجاز کا نہ ہو سکر خُمِ شعور کا جامِ جہاں نما ہے یہی
ترے سے اس کی نہ ہو بغیر ارے ناداں جہاں میں شور ہے جس کا وہ اُتار ہے یہی

۳

نگاہِ شوق نہیں جس کی چشمِ پہلو میں وہ کو رِ ذوق ہے سوزِ دُور سے بیگانہ
ہو اس پہ چاک اثرِ شمع کی تجلی کا بلی نہیں ہے گس کو نگاہِ پروانہ

۴

شکست کھا نہیں سکتی نگاہِ شوق کبھی ہزارِ پردوں میں مطلوب چھپ کے جا بیٹھے
اسی کا نام ایسے ہے کمالِ جذبہِ شوق کھنچا ہوا کوئی پہلو میں خود سے آ بیٹھے

گل و خار

گل

غنچے نے کہا وقتِ سحر خار سے ہنس کر دامن نہ پھٹے میرا تری نوک میں بھنپ کر
 تذلیل نہ کر نامری شاہانہ قبا کی دیتا ہوں قسم تجھ کو میں بلبل کے خدا کی
 یہ میری جھلک حسنِ حقیقی کی ادا ہے اس رنگ کے پردہ میں جوں جلوہ غلہ ہے
 مقصود میری ذات کا زینت ہی نہیں ہے وہ جذبِ کشش میری لگی جاں کی بکریں ہے
 ہے دعوتِ نظارہ جو ہر اہل نظر کو جکڑے ہوئے جو مجھ سے ہے بلبل کے جگر کو
 وابستہ مرا نور ہے سورج کی کرن سے ہوں بڑھ کے بھی نافہ آہوئے ختن سے

میں شاہِ گلستاں ہوں نہ چھو میری قبا کو

بوسے کی اجازت ہے فقط بادِ صبا کو

۲ خار

تو نازِ چمن زِ خمدِ زہن سازِ چمن ہے گویا تو ہی سپید اکرن آوازِ چمن ہے
شاہی سے تری کس کو ہے انکا چمن میں میں بھی تو نگہوں نرمی تلوارِ چمن میں
میں تیری حفاظت پہ کمر بستہ ہوں نہ رتا مجھ سے اس درجہ مجھے خود ہی تری ذات
میں مثلِ سناں تیری ہی دشمن کے لئے ہیں پتوں میں نہاں تیری ہی دشمن کے لئے ہیں
ہاں مست اگر ہو کے تو الجھا کبھی مجھ سے بے طرح الجھنا مجھے پڑ جائے گا تجھ سے
ذلت یہ خودی میری گوارا نہ کرے گی اس وقت کوئی پاس تمہارا نہ کرے گی

ہے مجھ سے بچا نا ہی اگر اپنی قبا کو

کر دیجئے تنہا ذرا بادِ صبا کو

نکات

نگاہ بھی ہے یہ دل حاصل نگاہ بھی ہے مثالِ جادہ یہ جادہ بھی خضر راہ بھی ہے
اسی لئے اسے کہتے ہیں اہلِ دل بر ربط کہ واہ واہ بھی ہے اسمیں آہ آہ بھی ہے

۲

بند کرتی ہے دل کو نگاہ کی مستی اسی سرور کا فقداں ہے غائتِ بستی
خودی نگاہ سے ہے اور شعور سو ہے نگاہ غرض شعور سے قائم ہے خاک کی ہستی

۳

نگاہِ شوق ہے گو ذوقِ جستجو کی دلیل اسی سے گو شررِ زندگی ہے نایِ خلیل
اگر بپید ہو باطن تو موروِ لاحول سرشتِ پاک ہو اسکی تو رشکِ صبرِ میل

۴

نگاہِ دیدہ مناکِ صاحبِ ادراک گذر کے شوق کے شعلے میں گئی ہو جو پاک
کند ہے وہ امیں مہربانہ و انجسم کی اُسی کا صیدِ زبوں شیرِ فطرتِ چالاک
۳۰ جون ۱۹۳۷ء

غزل

میں خود ساقی ہوں اپنا میرے پہلو میں ہے پیاسہ
 وہ پیاسہ کہ خود مینا بھی ہے اور خود ہی مے خانہ
 اگر شمعِ حقیقت کی ضیا باری نہیں ہر سو
 تختِ نسل کو کہاں سے آگئے آدابِ پروانہ؟
 پر پرِ پروازِ بخشہ مجھ کو میرے عشقِ مستی نے
 حقیقت سے جی بھی دلچسپ تر ہے میرا افسانہ
 مقامِ حیف و حیرت ہے کہ اس کو ہی مسل ڈالا
 نموسدرہ کی اپنے سینے میں رکھنا کھٹا۔ خودانہ
 وہی اس بزمِ ہستی سے سرد و زہر مند ہوتے ہیں
 نگاہیں جن کی ہوں بے باک اور اطوارِ مردانہ

مجھے اہل نظر کی آنکھ ہی پہچان سکتی ہے
 کہ صورت تو ہے رندانہ مگر سیرت حکیمانہ
 ایسے ہے داد کے قابل وسیع المشرقی میری
 کہ فرزانوں میں فرزانہ ہوں دیوانوں میں دیوانہ

حقائق

غم سے آزاد بھی تو رہ نہ سکا وقتِ فریاد بھی تو رہ نہ سکا
دھوپ چھاؤں تھی اک بجز اسکے اور کچھ یاد بھی تو رہ نہ سکا

۲

رنج و راحت کا سلسلہ ہے جیا رات میں دن ہے اور دن میں ہوتا
منہ ہے کڑوا کبھی کبھی میٹھا کھائے جاتے ہیں حنظل اور نبات

۳

راحتیں سازگار رہ نہ سکیں کلفتیں غمگسار رہ نہ سکیں
کیا خزاں کیا بہار دونوں ہی باغ میں نے سوار رہ نہ سکیں

۴

رنج اٹھاتے ہیں راحتوں کیلئے راحتیں ہیں قباحوں کے لئے
حالتِ رنج ہو کہ راحت ہو جان ایسے ہے جراحوں کیلئے

نکات

جنوں ساماں نہ ہو جو آرزو وہ آرزو کیسی؟ نہ ہو روشن مثال مہر جو وہ مدعا کیسا؟
 نہ ہو جو سعی پیہم سرسبز وہ جستجو کیسی؟ نہ ہو جو رشک صدائینہ وہ صدق و صفا کیسا؟

۲

جو منزل کو نہ اٹھے خود بخود ہی وہ قدم کیسا؟ جو اٹھتے ہی نہ چھاما حول پر جائے نظر کیسی؟
 جبیں ساجسکے در پر پہونے کوئی وہ حرم کیسا؟ صرف تک ہی جو ہو مود و وہ تاب گہری؟

۳

وہ کیا زخمہ جو ساز دل کو چھوتے ہی نہ تڑپا دے؟ نہ ہوا الہام جو وہ بربطِ حق کی نوا کیسی؟
 وہ کیا نغمہ جو چیر کر سارے محفل کو نہ گرم کرے؟ نہ ہو جو انتہا کا آئینہ وہ ابتدا کیسی؟

۴

مثالِ شعلہِ اللہ جو ہو سوزِ برد کیسا؟ جو شاخِ تاک میں رو پوش وہ دخت کیسی؟
 نہ ہو روشن جو مثلِ شمع وہ سوزِ دروں کیسا؟ امیںِ نچیر کو جو بھاگ جانے دے وہ دُر کیسی؟

لَا يُغَيِّرُ اللَّهُ دِينَهُمْ حَتَّىٰ يَغْيِرُوا مَا بِأَنْفُسِهِمْ

فطرت چالاک سے ہنتی ہے اکثر گفتمند
 کس طرح بن کر بگڑ جاتی ہیں اقوام و مسلئ
 ایک ہی قانون ہے تعمیر اور تخریب کا
 اور اس کی دسترس میں ہیں سب اسبابِ عمل
 نام اس قانونِ قدرت کا ہے ”تغییرِ خودی“
 موتِ ملت کی خودی کی استواری میں خلل

نکات

خودی جو شیفۃ لذت نمود نہیں وہ ایک سایۂ تاریک ہے وجود نہیں
نمود سے ہے وجود اس کا مثل شعلۂ برق خودی وہ آتش امین ہے جس کا دھوئیں نہیں

۲

نمود سے ہیں مرد و مرآپ اپنی دلیل نمود جو ہر ذاتی سے ہے جمال جمیل
خودی جو اپنی نمائش سے جہینہ پاتی ہے وہ یا تو مردہ ہے یا دیکے ہو گئی ہو زویل

۳

نمود ہی ہے ثبوت وجود شے ناداں ! نمود ہی سے چمکتا ہے چھریں نہاں
خودی کو بہرِ خدا دے نمود کا موقع کہ ہے یہ آئینۂ ممکنات بے پایاں

۴

نمود جو نہیں رکھتا وجود ہی کیسا ؟ جو آگ کا نہ ہو بخیر وہ دود ہی کیسا ؟
اثر پذیر نہ ماحول ہو سکے جس سے تمہیں بتاؤ امیں وہ شہود ہی کیسا ؟

حقائق

گڑی ہوئی ہے زمیں میں تری نظراں ! تجلیاتِ فلک کی تجھے خبر ہی نہیں
فضا میں اڑنے کے جذبات کیا ہیں ^{جانے} وہ چونی کی نصیبوں میں جسکے پر ہی نہیں

۲

خیال محض کجا اور کجا عملِ ناداں ! سراب ہو نہیں سکتا علاجِ تشنہ لبو
وہ ایک صیدِ زبوں ہے فلک کی نظروں عزیز جس کو نہیں شیدہٗ جفا طلبو

۳

ترپے برق کے مانند جن کے پہلو میں نگاہ ان کی ہے عقل ان کی ہے شعور ان
ہمالیہ کی طرح جن کی ہو خودی محکم نمود ان کی ہے شان ان کی ہے طور ان

۴

جو ہونہ دامِ حقیقت وہ دیکھنا کیسا ؟ برائے نام ہے جس آنکھ میں نظر ہی نہ ہا
گھٹا فضا میں اگر ہو تو بجلیاں کون دیں، ترپ کیسا سے ایس آئے جب جگہ ہی نہ
۱۶ اکتوبر ۱۹۳۵ء

اقبال علیہ السلام بارگاہِ باری تعالیٰ میں

جبریلؑ

ترے حبیب کا عاشق ترا وہ عہدِ منیب فضائے قدس میں محفوظ ہے نواجس کی
 وہ نکتہِ سنخِ حقیقت وہ رازِ دامنِ حیات لئے صواب کا پہلو تھی ہر خطا جس کی
 وہ مستِ بادۂ معنی وہ رندِ کعبہ نشین کلیدِ گنجِ اجابت رہی دعا جس کی
 خودی کی آہِ محکم کا شارجِ اعظم بندھی ہوئی ہے فرشتوں میں بھی ہوا جس کی

جسے مشیتِ رحمت نے تھا بلا بھیجا

سلامِ مولا کو وہ عہدِ صحر ہے پہنچا

باری تعالیٰ

جو میری رحمت مخصوص کا ہے پا انداز ذرا دکھا مجھے پہلے بچا کے اے جبریلؑ!
 روائے عفو و تدریج کا تحفہٴ نادر رکھ عطرِ خاص ابد میں سب کے اے جبریلؑ!
 ابھی قریب سے عنوان خود ہی رکھ جائے شرابِ کوثر و تسنیم لا کے اے جبریلؑ!
 شرابِ خانہٴ فقر و غنا کے ساقی کو رہوں گا آج تو خود ہی ملا کے اے جبریلؑ!

مراسلام مرے عبدِ حر کو اب پہنچا
 حضور میں اُسے خود احترام سے لے آ

اقبالِ رحمۃ اللہ علیہ

مرے شعور و تجسس کے نقطہٴ جاذب مری حیات کے موجب مہماتِ کچھ مقصود
 رہی نہ تاپِ نگہ میری شورشِ چشمی کو سمجھ میں آگئی کیفیتِ غیب و شہود
 جسے سمجھ نہ سکا میں خودی کی دنیا میں ترے شہود نے کھولا وہ رازِ لاموجود

تڑپے جن کی منور رہی جبینِ نیار وہی سجود تری نذر ہیں مرتے عبود

رہا ہے ناز مجھے جس نیاز پر مولا

اُسے کرم کی نظر سے قبول کر مولا

باری تعالیٰ

خوش آمدید مرے مصطفیٰ کے شیدائی بڑا ہے میری مشیت کو احترام ترا

خوش آمدید مرے مستِ باوۃ توحید صبحی جس کی تھی سبحان ربی الاعلیٰ

خوش آمدید مرے زندِ سوناتِ شعرا زباں پہ جس کی رہا لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ

خوش آمدید نواسنج گلشنِ معنی نہ دے سکی جسے دنیا نے رنگِ بود و ہوا

ترے جنوں کو اگر جراتِ تماشہ ہے

اٹھا نگاہ - ادھر دیکھ نورِ یکیتا ہے

اقبال رحمۃ اللہ علیہ

وجودِ ذرہ ہے خورشید کی تجلی سے نہ میں نہ میری نظر لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ
 سرورِ مہرِ جہاں تاب؛ جلوہ افشا فی نوئے مرغِ سحر؛ لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ
 ترے حضور کا احساسِ نفروز ہے مید صدقِ قلبِ گمراہ لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ
 ترے حضور میں اپنی جبین اٹھا کے رہے نہیں مجالِ بشر لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ

”مٹا دیا مرے ساقی نے عالمِ من و تو“

پلا کے مجھ کو مئے لَا إِلَهَ إِلَّا هُوَ“

غزل

اس لئے زیرِ فلک سے سبب آتا ہے حسن
 جائے تو جائے کہاں عشق کی سرکار ہے حسن
 بلبل سوختہ سماں سے سنائے میں نے
 عشق اک آتش بے شعلہ ہر گناہ ہے حسن
 صاف آتا ہے نظر و دیدہ بینا کو یہی
 عشق اقرارِ حقیقت ہے اور اظہار ہے حسن
 جلوہ شمع سے پروانوں کو ہوش آتا ہے
 عشق کر دار سہی جو ہر کردار ہے حسن
 عشق بے چارہ ہی آگاہ نہیں ہے ورنہ
 روزِ میناق سے خود اس کا طلب گار ہے حسن
 صورتِ دائرہ کو نونِ مکاں ہے ان سے
 عشق نقطہ ہے اور اس نقطہ کی رکاوٹ ہے حسن

چولی دامن کا ازل سے ہے ایسے ساتھ ان کا
 حسن کا عشق ہے اور عشق کا معیار ہے حسن

عشق باقی باقی

شید ہے گل کی بلبل خزاں تک مانے کسے کی آخر کہاں تک
فریاد اس کی ہے باغباں تک وہ بھی زمانی یہ بھی زمانی !
معشوق و عاشق دونوں ہی فانی !

شمع شبستاں گریاں سحر تک اسکے پتنگے قرباں سحر تک
خاموش وہ اور یہی سحر تک وہ بھی زمانی یہ بھی زمانی
معشوق و عاشق دونوں ہی فانی !

لیلا و مجنوں فطرت کی لپیٹا مستی کے منظر مہر اور رانجھا
وامق نہ تھا یونہی شیدائے عذرا وہ بھی زمانی یہ بھی زمانی
معشوق و عاشق دونوں ہی فانی !

موجود ہوتے ہوئے بے نشاں ہو ہر دل میں بستے ہوئے لامکاں ہو
پر دلوں میں رہتے ہوئے ملساں ہو ایسا ہی معشوق ہے غیر فانی
اور اسکے عشاق ایسے جاوداتی

حسن

نقطہٴ جاذبِ شعور ہے حسن نور ہی نور کا ظہور ہے حسن
شمع کا سوز و ساز کہتا ہے نار ہے عشق اور نور ہے حسن

۲

بانیِ نقشِ بہت بود ہے حسن مانیِ منظرِ شہود ہے حسن
جلوۂ شمشِ جہات کی سو گندا ہونہ ہو جو ہر نمود ہے حسن

۳

پرتوِ مہرِ لامکاں ہے حسن ایک تصویرِ جاوداں ہے حسن
ہستی کا ثبات ہے اس سے رونقِ بزمِ انسِ جاں ہے حسن

۴

ہوا اگر جستجو تو عام ہے حسن سامنے دل کے صبح و شام ہے حسن
بوالہوس کی ایس بلا جانے اک حقیقت ہے جس کا نام ہے حسن

معارف

بے خبرانِ فروع بشر بستہ تقدیر نہیں طوق گردن میں کوئی پاؤں میں نہ پھیر نہیں
سعی و کوشش سوائیں ہو نہیں سکتا کیا کچھ خود ترا دل ہی مگر خود گردن تدبیر نہیں

۲

بے خبرانِ فروع بشر بستہ تقدیر نہیں صاحبِ کرم و عمل اتو کوئی تصویر نہیں
کام تدبیر سے بکجنت ذرا لے کے تو دیکھ وہم ہے تجھ کو کہ اکسیر یہ اکسیر نہیں

۳

بے خبرانِ فروع بشر بستہ تقدیر نہیں کوئی پیشانی پر لکھی ہوئی تحریر نہیں
رگ گیا آپ ہی جو اپنی نظر سے انساں اس کی دنیا کے کسی گوشے میں تو قیر نہیں

۴

بے خبرانِ فروع بشر بستہ تقدیر نہیں زندگی "فرصتِ اعمال" ہے تعزیر نہیں
زینتِ دوش ازل سے ہے ترا دمِ خودی دشتِ ہستی میں تو بصدیا دے پھیر نہیں

یقین

طسّم شاہد و شہود و سرور و حسن کی نمود۔ سر نیاز کے سجود

یقین کا ظہور ہے ظہور ہے یقین کا

جمال کیا جمیل کیا۔ کلیم کیا حسیل کیا۔ بیان کیا پس کیا

یقین کا سرور ہے سرور ہے یقین کا

خیال کی تعلّیاں۔ خیال کی تجلیاں۔ تشقّیاں۔ تسلّیاں

یقین کا شعور ہے شعور ہے یقین کا

یقین مکان و لامکان۔ یقین روح و انس و جاں۔ یقین حیات و جاں

یقین مٹے ظہور ہے مٹے ظہور ہے یقین

سمجھ کے رکھ دل خرس یقین نہیں تو کچھ نہیں کلیم کا ہے قول امیں

یقین شعاع طور ہے شعاع طور ہے یقین

معارف

مست صہبائے یقین جتنا کہ ہول نہ نہیں
شمع محفل ہو نہ جس محفل میں وہ محفل نہ ہیر
ہیں مرکاں کی زینتیں و البشہ نشانِ مکیں
جسمیں خود لیلیٰ نہ ہو لیلیٰ کا وہ محفل نہ ہیر

۲

سوئے سے محروم جودل ہو وہ دیوانہ نہیں
مے سے جو خالی ہے وہ مے کا پیمانہ نہ ہیر
دیکھ کر جو شکِ گرم شمع بے قابو نہ ہو
اک لکھس وہ ہو تو ہولاریب پر وہ نہ ہیر

۳

جو نہیں آئینہ صدق و صفا دل ہی وہ کیا
جسمیں عکس افکین نہ ہوں ارض و سما و دل نہ کہ
روشناس حسن ہونے میں ہے شانِ آئینہ
عشق سے جس کو نہ ہو کچھ واسطہ دل ہی کہ

۴

یہ یقین بے سوز بے صدق و صفا دل نہ نہیں
جسمیں لیلائے بقائے ٹھٹھے یہ وہ محفل نہ ہیر
بحر ہستی میں ہی موج دواں ہے سرفراز
ساحلِ افتادہ جسکی اے ایس منز نہ ہیر

نکات

صبر اے شے مشکل کبھی آساں نہیں ہوتی دل ہو تو رہتی نہیں شکل کوئی مشکل
س کون ہر کاں میں فقط دل کی حکمت اے مرد خدا! کیا تم پہلو میں نہیں دل

۲

ہر کام کو احساس سے نسبت، اضافی اور شدتِ احساس ہی کا نام ہے مشکل
شخص کا احساس نہیں غم کے پیش ناکس ہے وہ اسکے لئے ہر کام ہے مشکل

۳

نار بھی گلزارِ براہِ تیمم ہے لیکن پہلو میں کسی کے ہو براہِ تیمم کا دل بھی
ری ہی طرح غنچے تھے سببِ دلِ حین کے ویسی ہی تمنا ہے اگر دل میں تو کھل بھی

۴

ام طلب دل ہے بہانوں کی پٹاری ازبر ہیں جسے خود کو بچانے کے بہانے
نتے ہیں ہی بھاؤ تانے میں امیں تاک توفیقِ عمل دی ہی نہیں جنگِ خدا نے

نکات

بلند و نکتہ رس و پاک بین نظر ہے نظر وہ کیا نظر جو خس و خاشا ہی کو دیکھ سکے؟
زباں پہ اُسکی "انالحتی" محال ہے آنا جو بے بصر رس و دار ہی کو دیکھ سکے

۲

جو رنگ بولے چمن میں الجھ کے رہ جائے نگاہ اہل نظر کی وہ ہونہیں سکتی
نمی سے ماند پڑے رنگ جسکو کھا جائے چمک دمک رخ زر کی وہ ہونہیں سکتی

۳

دل غیور سلامت ہے جن کے پہلو میں سرشک بن کے ٹپکتا نہیں لہو اُن
یہ درد درد بھی ہے درد کا علاج بھی ہے خدا ہر ایک کو دے ذوق آرزو اُن

۴

پسند جس کو نہیں شیبہ جفا طبعی دل غیور نہیں وہ دل غیور نہیں
ایس نشا ط کی صورت ہے سعی پیہم ہی یہ کیس نہ پاؤں تو منزل کسی کی دُور نہیں

انسان

فرشتے شوق سے لینے لگے ہیں نام ترا اب انکی آنکھ سے اوجھل نہیں مقام ترا
 تری نمود کی فطرت بھی ہو گئی متاثر تو ہی امام ہے کوئی نہیں امام ترا
 غرور و وسعت و پہنائی "مرکاں" ٹوٹا بچھا ہوا نہیں کیا "لامکاں" میں ام ترا
 شرابِ عشق ترستے ہیں جس کو آفاقی اُسی سروِ مجسم سے پڑ ہے جام ترا
 مجال کس کی ہے انہی کہ تیرے مُند آئے بلا سکوت قیامت کے ہاکِ کلام ترا
 اسی مقام کو کہتے ہیں "عبدہ" کا مقام خدا حبیب ترا ماسوا عن سلام ترا

قسم ہے مجھ کو ایتین حزیں کے و جداں کی
 بنے گا بدر کبھی ماہِ ناتمام ترا

مومن

حق گوئی و حق جوئی اوصاف ہیں مومن کے اُشد کے شیروں کو آتی نہیں رویا ہی
ملتی ہے تو انائی قطرے کو سمندر سے مولا ہی کا ہو جانا ہے اسد الہی

۲

خوش ہو کوئی ناخوش ہو اسکے لٹو کھیا ہے محبوب ہے مومن کو مولا کی رضا جوئی
ایمان ہیں مومن کا ایمان ہیں مومن کا حق کیشی و حق کو شنی حق بینی و حق گوئی

۳

فریاد رس بکیں امداد دے بس ظالم کے مقابل میں شمشیرِ خدا مومن
اک شانِ جمالی ہے اک شانِ جلالی ہے تدبیرِ خدا مومن نصرت دیرِ خدا مومن

۴

پیتا ہے پلاتا ہے جیتا ہے چلاتا ہے مومن میں نہیں رکھی پرویزی چنگیزی
عالم کے لئے رحمت لاریں وجود اسکا اعجاز ہیں مومن کے اندازِ دل آویزی

آتشِ شوق

آتشِ شوق فرشتوں کی تمنائے عزیز
آتشِ شوق ہی نے خاک کو بخشی ہے تیز
آتشِ شوق سے ہے جو ہستی کی نمود
زندگی نام ہے جس کا ہے یہی چیز وہ چیز

۲

آتشِ شوق ہی دراصل ہے گلزارِ خلیل
آتشِ شوق کو دیتا ہے ہوا جبرائیل
آتشِ شوق کے فائل کی جزا جلوہ طو
آتشِ شوق کے منکر کی سزا موجِ نیل

۳

آتشِ شوق سے ہے شمعِ شہستانِ حیات
آتشِ شوق سے ہے تازہ دم ایمانِ حیات
فیض سے جسکے ہوا کرتا ہے آدم مومن
آتشِ شوق ہے وہ آیتِ قرآنِ حیات

۴

آتشِ شوق ہے بنیابی جوہر کی دلیل
آتشِ شوق ہے تکمیلِ تمنا کی کفیل
آتشِ شوق سے خالی ہے امیں جو دل بھی
یا تو کمزور وہ بیچارہ ہے یا خوار و ذلیل

لطفِ زیست

خروش و پنجہ دندان شیرِ زم کی قسم نگاہِ بازی اور اُسکے بال و پر کی قسم
شہیدِ لذتِ کردار کے جگہ کی قسم بغیرِ حُرّاتِ بیاک "لطفِ زیست نہیں

۲

فلک کی انجمنِ شریکے نور کی سوگند ضیاءِ شمس و قمر کے ظہور کی سوگند
درونِ سینہ کے سینا و طور کی سوگند بغیرِ ویدہٗ اوراک "لطفِ زیست نہیں

۳

قسم ہے اُس کی کہ ہے جسکا نام نجمِ سحر قسم ہے اس کی کہ نازک ترین ہے جو گوہر
قسم ہے اُس کی جو ہے عندِ لیب کا دلیر بغیرِ وامن صد چاک "لطفِ زیست نہیں

۴

سرورِ نغمہٗ جانسوزِ ساز کی سوگند جنونِ پختہ جو یائے راز کی سوگند
کسی کے ناز کی اپنے نیاز کی سوگند امیں بغیرِ دل پاک "لطفِ زیست نہیں
۲۵ جنوری ۱۹۳۹ء

ما شیعہ سے مراد ہے عاقل سے مراد ہے۔

منزلِ شوق

منزلِ شوق میں کیا جانے یہ کیا ہوتا ہے! دل وہی ہوتا ہے پر ایک بلا ہوتا ہے
 آبلہ پائی سے ہوتے ہیں قدم اور بھی تیز درد سے شوق بہ ہر حال سوا ہوتا ہے
 ہفتخوٹاں طے ہوئے جاتے ہیں اور آسے آپ بربطِ فوق اور گرم نوا ہوتا ہے
 ایک نُصن ہے کہ بہ کھینچ لے جاتی ہے یہ بھی محسوس نہیں ہوتا کہ کیا ہوتا ہے
 سیلِ دریا ہے کہ رُکنا جسے آتا ہی نہیں کوئی طوفان سا طوفانِ بیا ہوتا ہے
 دشت ہو بجز ہوتا روں کی فضا ہو کچھ ہو شوق خود مثلِ خضر راہ نما ہوتا ہے

منزلِ شوق کا ہر ذرہ ہے تصویرِ سرشت
 دن کو یہ مہرا نیں شب کو دیا ہوتا ہے

سرفرازی

ہے سرفراز وہ ہمت بلند ہے جس کی نگاہ پاک خودی ارجمند ہے جس کی
جوہر و ماہ سے لیتا ہے کام پیالوں کا زمیں سے تا بہ فلک اک زغند ہے جس کی

۲

وہ سرفراز ہے روشن شعور ہے جس کا جو خود کلیم ہے پہلو میں طور ہے جس کا
ازل سے جس کو لگاؤ ہے سعی بہیم سے عمل کی شکل میں گویا ظہور ہے جس کا

۳

وہ سرفراز ہے جس کی زبان میں رس ہے تجلیات میں فہم بیان میں رس ہے
مئے یقیں سے ہے پُر جام آرزو جس کا سرور روح میں ہے جسکی جان میں رس ہے

۴

وہ سرفراز ہے جرات ہے جس کی شاہینی بشرط آنکہ نہ ہو خوش کار لا دینی
کفیل ذات ایس ہے خودی کی خود داری غور ہو نہیں سکتی خودی کی خود دینی

افکار و حوادث

یہ تنگ دُوبیٹ بھرنے کے لئے؛ کچھ نہیں کیا اور کرنے کے لئے؛
 بڑھ گئی ہے حد سے جینے کی ہوس کون آمادہ ہے مرنے کے لئے؛

۲

ڈوبتے ہیں جو ابھرنے کے لئے ہے بہت کچھ انکے کرنے کیلئے
 زندگی محبوب لکھتی ہے انہیں جو بھی آمادہ ہوں مرنے کیلئے

۳

شیر و شاہیں حید گیری کے لئے لکٹ آہو زود میری کے لئے
 باغبانوں کے ہے باد اکا چمن بلیل و طوطی اسیری کے لئے

۴

میر و والی عیش اڑانے کے لئے اور دہتقاں ہل چلانے کے لئے
 کیا یہی تقدیر آدم ہے ایس گھاس اُگنے بیل کھانے کے لئے

معارف

خیال یار ہو اور دل کو پاس ہوش رہے! کہ چشمِ چشم رہے اور گوش گوش رہے!
وہ زندہ پہلو میں جس کے ہو اپنا خیمانہ بڑی ہی کیا ہے اسے کیوں خم بدش رہے!

۲

خیال یار ہو اور دل کو پاس ہوش رہے! محال ہے کہ سکوں ہمو خروش رہے!
نمود جس کی منرا ہے ہر نمائش سے اسی کے چاہنے والے کلیم پوش رہے!

۳

خیال یار ہو اور دل کو پاس ہوش رہے! یہ آئینہ ہے اُسی کی طرح خموش رہے!
جھکے کچھ ایسے ہی اندازِ نوبازی سے ایسے نہ پھر سرِ آشفستہ بارِ دوش رہے!

گل و شاعر

گل

گل کہاں؟ میں جذبہ بیباکیوں	اک طلسمِ فطرت چالاک توں
قلبِ پنج سبز کا اک اضطراب	بن گیا ہے نگہ بُٹے لاجواب
کل ضمیرِ شاخ میں جو موج تھی	آج میں صدمت توں اسکے اوج کی
قائلِ تصدیق کی سطحی نظر	پڑ رہی ہے میری شانِ حال پر
اس کو کیا معلوم میری مشکلات	تھی پس پر وہ میری جہدِ حیات
میں رگِ گلبن میں دوڑا مثلِ برق	فتحِ بابِ زندگی کی دھن میں غرق
بن کے نوکِ خنجرِ ذوقِ نمود	کھول دی یوں میں ہر گرہِ وجود
آنکھ تھی تھی سی گویا ہر شگاف	یا جنینِ "مادرِ امکاں" کی نواف

دوہی دن میں آنکھ کو پل بن گئی نور کے ساقی سے گار چھپن گئی
 فغمہ باو صبا کا زیر و بم ابر کی مے ریزیوں کا کیف و کم
 ہو گیا اذن جنوں میرے لئے آن واحد میں مٹے طے مرحلے
 شاخ و برگ خار اک تنہید تھی باغ میں میرے ظہورِ حسن کی
 آنکھ کھتا ہے پس منظر کو دیکھ یعنی سعیِ بہیمِ جحر کو دیکھ

شاعر

رستی بے ہفت خواں ملتی نہیں چرسکوں رک رکھ کھی کھلتی نہیں
 اضطرابِ آئینہ تقدیر ہے اور عملِ تقدیر کی تصویر ہے

پھول بنتا ہے الجھ کر خار میں
 زندگی ہے لے امیں بیکار میں

وجدان

دیکھا ہے تصور میں اک مستِ تغافل کو کو نپل میں نظر آیا گلشنِ دلِ مبیل کو
اک پل میں پہنچا ہوں میں عرشِ حقیقتِ یک جب اڑہ بتاتا ہوں وجدان کے دلدل کو

۲

وجدان کی بنیائی ملتی نہ اگر دل کو ہوتا نہ کبھی حاصلِ نبیش کا شرفِ گل کو
ہے قصرِ عیمِ دل میں۔ یا وسعتِ عالم میں یہ قطرہٴ نیروانی چھو تا نہیں ساحل کو

۳

امکان کی دنیا میں شیعہٴ نورانی فطرت کا کرشمہ ہے تائید ہے نیروانی
یہ جو ہر آگاہی ہوتا نہ اگر دل میں بڑھتی ہی چلی جاتی پندار کی نادانی

۴

وجدان کے شعبے سے دنیا میں اُجالا ہے نامِ آدمِ خاکی کا اس نے ہی اُچھا لایا ہے
تصورِ یکمل ہے وجدان کی رفعت کی کہتے ہیں نبی جس کو وجدان کا ہمالہ ہے

انسان کا شان دار مستقبل

زعم باطل میں گرفتار ہیں افلاک ابھی چو کڑی بھولی نہیں فطرتِ پاک ابھی
 چاند سورج کی ذرا اور ٹھک لیں گیندیں خیر سے بچہ تو ہے طفلک ادراک ابھی
 گوہ کثرت نہیں ادھام کی جو پہلے تھی پاک ہونا ہے بتوں سے حرم پاک ابھی
 دشتِ ہستی میں ہے جو شیرِ زکَن فیکون منظر ہے اسی نچیر کا فتراک ابھی
 ابرِ نیساں تج بتمل کی ہے آمد آمد جذبہ شوق کا سیراب نہیں تاک ابھی
 جھوٹ یہ بھی تو نہیں ہے کہ بلایا ہے آدم سچ ہے یہ بھی کہ عناصر ہیں غضبناک ابھی

کھول کر آنکھ امتیں اس نے کہاں دیکھا ہے؟

خواب آلودہ سا ہے دیدہ ادراک ابھی

معارف

زندگی ہے برق سا بیتاب ہو جانے کا نام
چشمِ انجم کی طرح بیخواب ہو جانے کا نام
شمع کے مانند ہر زمِ جل جانے کا عشق
دن کا سورج رات کا مہتاب ہو جانے کا نام

۲

غصہ طراپ پیہم موجِ ہمِ ہستی ہے زلیت
سرمدی ہیما نہ کیفیتِ کم ہستی ہے زلیت
ترجیبِ ہوتا ہے کفرِ شانِ مطرب کا وہی
جو سمجھتا ہے کہ اک زبیرِ دو ہمِ ہستی ہے زلیت

۳

غصہ طراپ اندرِ موجِ ہی ہے موجِ ہم
روحِ مطرب کی تڑپ سے سازِ وقتِ نیر و ہم
لہرِ لولاک کو سمجھے نہیں ناداں ابھی
زلیتِ جم ہے ماسوائے زلیتِ اللہِ جامِ جم

۴

یہ کچھ جوشِ عمل میں ہے تو انائی کا راز
اور نمودِ دانہِ دل میں ہے پہنائی کا راز
دن سے ہے زندگی اور زندگی کی فعتیں
سوز کا منکر امیں کیا جانے بالائی کا راز

نکات

روشناس غم تو کر پامال غم مٹنے نہ دے
چوٹ آتی ہے تو آئے دل کو خم مٹنے نہ دے
ہے اسی کی تاب سے سر سبز تاکِ زندگی
غصہ طرب برقِ بیتابی کو کم مٹنے نہ دے

۲

آنکھ میں غم ہو مگر اشکوں سے تر دامن نہ ہو
نامن صد آرزو دل ہو مگر مدفن نہ ہو
نوجوانانِ وطن ہم سے ہے اتنی التجا
رونقِ محفل تو ہو لیکن خدا را زن نہ ہو

۳

ٹھوکر یں کھا کر قدم مٹتے ہوں جنکے تیر تر
اور ستانے میں بھی جن کی ہو منزل پرزہ
جیت رہتی ہے انہیں کی زندگی کی دویں
فکر رہتا ہے فرشتوں میں انہیں کا عرش

۴

امتزاجِ رنج و راحت سے ہے دنیا کا ضمیر
زندگی آزا د بھی کچھ کچھ ہے اور کچھ کچھ اسے
ہے قصا و زندگی ہی زندگی کا سحرِ حسن
آشنا ہیں اس حقیقت سے ایتس روشن ضمیر

تازہ کاری

آرزوئے تازہ کاری سے نہ دل خالی ہے کوئی پلوں، غنچوں، گلوں سے لکے یہ ڈالی ہے
یا خزاں کا دور ہے یا بلبل ہے اجڑا ہوا کام کے ہوتے ہوئے بیکار کیوں مالی ہے

۲

رزوئے تازہ کاری ہے شرابِ زندگی اور اسی جوہر کی بتیابی ہے تابِ زندگی
رزوئے تازہ کاری ذوقِ بے معنی نہیں ہے اسی پر انحصارِ انتخابِ زندگی

۳

رزوئے تازہ کاری فلکِ بھلا ہے زیست اور اسی سیلاب سے اُٹا ہوا دریائے زیست
زندگی کے ”جوہرِ باقی“ کی ہے اس سے نمود تازہ کاری کی کٹھالی میں اپنی سونائے زیست

۴

رزوئے تازہ کاری سے ہے آدم کی نمود کانپ کر فطرت اسی جوہر کو کرتی ہے سجود
۷۰ رہیں تازہ کاری آبرو افراد کی اور اسی پر منحصر اقوام کی بود و نبود
۲۵ مارچ ۱۹۳۹ء

نکات

بجلیاں بھری ہوں جس شوق کی پڑائیں رونما ہوتی ہے فحشت ہی انداز میں
بیج کے نقطہ کے اندر ہے شجر سٹا ہوا منعکس انجام ہے آئینہ آغاز میں

۲

چکنے چکنے پات ہیں برہا اگر ہے ہونہا شاخ جو سوکھی نہیں ہوگی بہار اسپر شاہ
قدر کر اس کی یہی آئینہ تقدیر ہے آج جو تیرا ہے تیرے کل کا ہے آئینہ دار

۳

آزمنے تازہ کاری سے ہے دل کی زندگی تازہ کاری میں ساری آب گل کی زندگی
نوہا لان چمن وہ اور یہ دیو آہ چمن زندگی کس کی ہو؟ بوٹوں کی کہ ریل کی زندگی

۴

جو ہر دنیا کج بیتاب تر رکھتا ہے زلیست دیدہ ادراک کو بخواب تے رکھتا ہے زیست
دل کے گلشن کی خزانہ انسانی ہے حیات اس چمن کو لے آپس بشاد و تاب کھلتے زیست

حقائق

جانے ان بتوں کی کیا ہوئی وہ شانِ محبوبی متلّع دلبری تھی انکے ماں اللہ ہی خوبی
 بھی جاتی ہے جس نسبت انکی نخوتِ بیجا اُسی نسبت سے بڑھتی جا رہی ہے میری مجذوبی

۲

ماں وہ چشمِ مستِ حسن کی پیانہ برداری کہاں یہ اپنے ہی زندے سے بلکہ نہ بیزاری
 ماں لطفِ نشاط انگیز ساقی میگاڑوں پر گدائی سے بستر ہے آجکل کا شغلِ معنوی

۳

پیانہ بھی ہے تو بھی ہے پہلو میں اگر دل ہے اسی کے سوزِ نرم افروز سے تو شمعِ محفل ہے
 یہ پیانہ پہلو پر بھی لکھا ہے یہ مصرع خودی ہو جسکی قیمت کے نہیں زہرِ قاتل ہے

۴

ی کو بیکہ پیانہ ہے اپنا ہی ہو پیانا کسی کے بل پر چنیا اے ایس کس کام کا جینا
 اٹھ کے کامیں قاتل ہوں جو اپنے سینے میں کلیم اللہ کریں جا کر طوافِ شعلہِ سینا

”وداع“

رخصت ہندوکش کے پہاڑوں رخصت اے دلچسپ اجاڑوں
 رخصت ننگا کے نظارے قدرت کے نادر شاہ پارے
 رخصت اے زمی شان و مانی منظر جس کا ہے لاشافی
 رخصت اے برساتی تالو رخصت دودھ کے ندی نالو
 تم تھے میرے طور اور سینا میں حق کے جلووں کا جو یا
 قلب و نظر بیدار ہوئے ہیں جلووں سے سرشار ہوئے ہیں
 شوق مرا پائندہ نکلا جوشندہ یا بندہ نکلا
 جنگ چھڑی ہے خیر اور شر کی آفت میں ہے جان بشر کی

ع۔ ننگا۔ برہت۔ سطح سمندر سے ۲۶۶۲۰ فٹ بلند پہاڑ جس پر ابھی تک
 انسانی (اہل جرمنی) چڑھ نہیں سکے۔ اس کا دوسرا نام دیامیر *Diamir* ہے
 ع۔ دومانہ *Doman* یا رکھاپوشی *Rakhapashi* سطح سمندر سے
 ۵۵۵۰ فٹ بلند پہاڑ جس پر ابھی تک کوئی انسان چڑھ نہیں سکا۔ ع۔ تال یا لابل جھیل

”مایا“ اور ”برہما“ کا جھگڑا ”من کی آنکھوں میں ہے دنیا
 ”مایا“ راون اور ”من“ سیتا رام ہے برہما سبتہ جن ہارا
 وہ سیتا ہے رام کی رانی راون کی جس نے نہ مانی
 بخت مرے بیدار ہوئے ہیں آئینہ اسرار ہوئے ہیں
 مٹی کی معراج یہی ہے اس کا تخت اور تلج یہی ہے
 بین^۲ اور تیر^۳ سال کا محرم جاتا ہے بادید^۴ پر خم
 وادی کے باشندو! رخصت! سرکاری کارندو رخصت!

رخصت تم سے شاد رہو تم
 شاد رہو آباد رہو تم

۲۵ اپریل ۱۹۳۹ء

آگے پیچھے کوئی نہیں ہے اوپر نیچے کوئی نہیں ہے
 دل کش ہے وادی کا نظارہ سندر سندر پیارا پیارا
 وہ دریا وہ کھیت وہ جنگلے سبزے میں چوپائے چرتے
 مانس بھی ہیں ٹھکنے ٹھکنے نقشے پر جیسے ہوں نقطے
 پتلے ناچ رہے ہیں گویا جن کا "من" ہے غافل سودیا
 "مایا" کے پھنڈوں میں جکڑے دنیا کے دھنڈوں میں جکڑے
 رفعت کیا ہے؛ ان کو خبر کیا؛ ہوتے ہیں یہ قلب و نظر کیا؛
 کیچڑ کا کیڑا کیا جانے؛ دیوانے ہیں کیوں پروانے؛
 رفعت کی کیوں روح کو دھن ہے؛ کیوں پرواز کا امیں گن ہے؛
 پستی سے ہے کیوں گھبراتی؛ کیوں رفعت ہے اسکو بھاتی؛

رفعت پریم ہے پریم ہے رفعت
 پستی ہے مایا کی الفت

رازِ کائنات

بیتابی نظر کو تلاش سکوں نہیں اس جذبہٴ عمل کا محرک جنوں نہیں
اک جوہر لطیف ہے میری نگاہ میں میں جس کی ناک میں ہوں صیدِ بون نہیں

۲

چونکا دیا ہے دل کو حقیقت نے خواب سے ہر چیزِ کائنات کی ہے اضطراب سے
فرے نے جو کھی نگہ جستجو سے بات بالکل وہی جواب ملا آفتاب سے

۳

یا اصل میں ہیں ایک حیاتِ موجِ برق یا پھر ہے زسیت گلشنِ ہستی میں موجِ برق
قانونِ ارتقا پہ مگر جن کو ہے عبور انکی نگاہ میں ہے ہی زسیتِ امجِ برق

۴

ممنونِ اضطراب ہیں اعجازِ وساعری اس کے بغیر ایس نہ نبوت نہ شاعری
ہے رازِ کائنات یہی قصہ مختصر بیتابیوں سے خاک میں آئی ہے آمری

۳ مئی ۱۹۳۹ء

عازرہ بیگم، عوڈا ۲، آمری، محکمہ

عرض حال

جنوں سامانیاں میری نہ لاسکتی تھیں رنگ اب تک
 مرا مسکن رہا تھا گوشہٴ تاریک و تنگ اب تک
 ازل سے جس کی قسمت میں لکھا تھا بے خطا ہونا
 نکالا ہی نہ تھا ترکش سے میں نے وہ خدنگ اب تک
 نظر کے دور میں ہونے پہ تھا مجھ کو یقین لیکن
 نہ اترا تھا مرے پہلو کے آئینے سے رنگ اب تک
 فضائے کہکشاں اک عمر سے تھی منتظر جس کی
 اسیر خاک تھی میری وہ شاہینی امنگ اب تک
 میں اپنی ذات ہی سے آجتک دست و گریباں تھا
 مرے اپنے ہی گھر میں بر ملا جاری تھی جنگ اب تک

تعجب ہے ندیم قیس ہو کر کھ گیا دھوکا
 رہے تھے مانع دیوانگی کیوں نام و ننگ اب تک
 اہیں پھرنا تھا جسکو لامکاں کے کونے کونے میں
 بندھے تھے کیوں گرہ میں اسکی خاک و خشت سنگ

شکوہ شیطان

جبریل

زمین کی سمت سے الہی دھواں سا کیوں آج اُٹھ رہا ہے
 وہاں قیامت نہ آگئی ہو کہ شور اتنا مچا ہوا ہے
 جہنمی نیر یعنی شعلے بڑھے چلے آ رہے ہیں کیسے ؟
 یہ سائیں سائیں ہے انکی یا کوئی بے بسی میں کرا رہتا ہے ؟
 کبھی نہ دیکھا تھا میری آنکھوں نے اس بلا کا حبیب منظر
 فرشتے گھیر لگتے ہیں یا رب ! تو ہی بتا کیا یہ ماجرا ہے ؟
 ملائکہ دم بخود ہیں بہشت دلوں پہ کچھ ایسی چھا رہی ہے
 مگر ہے اک تیری ذات ہی "لامکاں" میں جو مسکرا رہی ہے

باری تعالیٰ

شہابِ ثاقب کی ایک چشمک نے کھیل جس کا بگڑا ڈالا
 یہی وہ پاگل ہے روزِ اوّل پڑا تھا جبریل جس سے پالا
 یہی وہ گمراہِ اولیس ہے کبھی فرشتوں کا جو تھا مہر
 یہی وہ ناری ہے جس کا باطن کدورتوں نے کیا ہے کالا
 یہی وہ گستاخِ کینہ ور ہے بدی کا موجب ہے نام جس کا
 یہی ہے جس نے کہا تھا ”جنت کو میں لگا کر رہوں گا تالا“
 شہابِ ثاقب کی زد سے باہر ٹھہر گیا ہے بڑھا نہیں ہے
 ابھی بتائے گا خود ہی ہم کو کہ کیوں یہ افسردہ و غمیں ہے

شیطان

قدیم دسیوم وحی و احکم مرے گناہوں کا کیا ٹھکانہ !
 وہ تیرا آدم ہے جرم کر کے تراش لیتا ہے جو بہا نہ
 گناہ ہی جس کی زندگی ہو اور اس پہ ہو وہ گناہ گر۔ بھی
 پڑی ہی کیا ہے اُسے کہ نسا پھرے وہ توبہ کا تانہ بانہ
 کیا ہو جب کوئی جرم دانستہ میری غیرت یہی کہے گی
 کہ عذرِ تقصیر و در و توبہ ہے ایک فعلِ مستافقانہ
 نہ توبہ کرنے کو آگیا ہوں نہ میرا مقصد ہے عذرِ خواہی
 مجھے ہے اک التماس کرنا عطا اجازت ہو یا الہی !

شیطان اجازت مل چکنے کے بعد

جو اپنے ذمہ لیا تھا میں نے وہ کام انجام پا چکا ہے
 ترا تخلیقہ تجھے ہی پروردگار دل سے بھلا چکا ہے
 مرا تو کیا ذکر خود تری ذات پاک ہی کا ہوا ہے منکر
 جسے تو کہتا ہے اپنا بندہ وہ ہاتھ سے تیرے جا چکا ہے
 شجر وہ جس پر تھا ناز تجھ کو کہ عرش سا ہونگی اس کی شاخیں
 ”انانیت“ کا مہیب کرم اسکے ریشے ریشے کو کھا چکا ہے
 یہ تیرے خاک کی الہی توبہ غضب کے بے باک ہو گئے ہیں
 جو میرا فن تھا یہ اس میں مجھ سے بھی بڑھ کے چالاک ہو گئے ہیں

شیطان کلام کو جاری رکھتے ہوئے

جیا کو بیہودگی سمجھنا فریب کاری پہ ناز کرنا!
 غریب و بیکس پہ ظلم ڈھانا امیر سے ساز باز کرنا!
 یہ ننگِ انسانیت درندے رہے نہیں درگزر کے قابل
 تجھے ترے قہر کی قسم ہے نہ ان کی رستی و راز کرنا
 نہ جانتے ہوں جو یہ بھی یارب! حلال کیا ہے حرام کیا ہے؟
 کہونگا میں تو یہی کہ ایسوں سے چاہئے احترام کرنا
 قریب ہی ہو اگر قیامت تو خیر کچھ دن گزار لوں گا
 قیاس میرا اگر غلط ہو تو خاکِ یوں میں نہ اب رہوں گا

باری تعالیٰ

جہاں ہو جذبات کی ذنابت وہاں تعسلی ضرور ہوگی
 اور ان پہ ہوا انحصار جس کا وہ زندگی پرستور ہوگی
 تضاد و نیا کا ہے کرشمہ کبھی اندھیرا کبھی اجبالا
 شہیدِ ظلمت ہے آج اگر کل یہی پرستارِ نور ہوگی
 برس کے اڑ جائیں گی گھٹائیں ظہورِ مہرِ نسیر ہوگا
 کلیم کوئی نہ کوئی آئے گا خاک یہ پھر سے طور ہوگی
 ابھی قیامت کہاں عزازیل؟ جا وہیں ہے جہاں سے آیا
 بگڑنے والا ہے کوئی دم میں یہ کھیل تیرا بنا بنایا

معارف

وہ خلدِ گوش تو ہیں جنت نگاہ نہیں قصور میرا ہے اُن کا کوئی گناہ نہیں
وہ لامکان "میں" زمانِ مکان "میر" کن سحر کے نور کے لائق شبِ سیاہ نہیں

۲

مری سمجھ میں یاب جا کے بات آتی ہے حجاب میری نگاہوں کی نار ساتی ہے
اُٹھے زمانِ مکان کی نہ جیت ملکِ حلین مرے نصیبوں میں محبوب کی جدائی ہے

۳

شنید "وید" کی سیڑھی ہے دیدِ بامِ جمال شنید و دعوتِ ساقی ہے دیدِ جامِ جمال
دہی ہمارے سعادت ہے جسکی نظروں میں شنید صورتِ دانہ ہے دیدِ دامِ جمال

۴

شنید وشتِ نور دی ہے ویدیشِ رُود شنید و دید ہیں گویا امیںِ غیاب و شہود
پتے کی بات کہی ہے چین کے محرم نے شنید بادِ بہاری ہے دیدِ گل کی نمود

غزل

ٹھہر گیا ہوں ذرا سی ذرا نوا کیلئے چمن میں ذکرِ نشیمن نہ کر خدا کیلئے
 خموش رہ نہیں سکتا فضائے گلشن میں زباں ملی ہو جسے عرضِ مدعا کیلئے
 تلاش ہے مے نالوں کو تفتہ جانو نکی یہ تحفہ گل کے لئے ہے نہ ہے صبا کیلئے
 رگِ تلاش میں جسکی ہو موجِ برقِ خلوص وہ ابتدا سے تڑپتا ہے انتہا کیلئے
 کھدا ہے تیغِ خودی بک ازل سے یہ صرع "ہیں ماسوا کی صفیں تیغِ آزا کیلئے
 وہ خاک خاک ہی رہتی ہو حشر تک ادا خلوصِ دل سے جو کوشتاں نہ ہو بقا کیلئے
 یہی تو کام کی اک چیز دی گئی تھی تجھے
 ایتس دراز نہ کر ہاتھ التجا کے لئے

نکات

ٹالے ٹالے یہ وقت ٹالے سختی ہی کے دن سہی نکالے
لے ضبط سے کام دل سے کہو ہے غصہ حرام بخوک ڈالے

۲

سینے سے نکل چلے ہیں نالے ہاں غیرتِ دل اگلا دبا لے
آنسو ہی تو جانِ آبرو ہیں پی کر انہیں آبرو بچا لے

۳

ببل نے کٹے ہزار نالے کیا رٹے چین میں ہنسے والے
ہو جاتے ہیں کیا سے کیا کہو کیا نالوں کو اگر کوئی دبا لے

۴

ہیں سوزِ دُریں سودل کے لالے اس آگ کو رکھ امیں سنہالے
یک جا تیر گام نہ گز آہ نکلی لالے لالے ہیں اوچھالے چھالے

تجلیات

بیتاب نگاہوں کا مقصود ہر پردے میں الجھن سی الجھن "موشہو" ہے پردے میں
آنکھوں کے پس پردہ ہے عکس فکں لیکن ظاہر کی یہ صورت "موجو" ہے پردے میں

۲

ایمان کی دنیا ہے ایقان کی دنیا ہے ہجوہر کی دنیا بھی کس نشان کی دنیا۔
معمول یہاں کا ہے بتیابی و بے خوابی یہ جان کی دنیا ہے پہچان کی دنیا۔

۳

بے شوق جنوں سا مال رفتار نہیں ممکن بے جوہر بے تابانی کردار نہیں ممکن
تذیل کی "خود سوزی" کیا کہتی ہو سنئے نہ؟ "دل خود نہ جلے جب تک دیدار نہیں ممکن

۴

ہے باعثِ بتیابی پردے کا نہ ہٹنا ہی بجلی کی تڑپ کیا ہے؛ بادل کا نہ بھٹنا
سچ کہتی ہے محفل سے تذیلِ سرِ محفل "اس سوزِ رگِ جاں کا بہتر سوز نہ گھٹنا
۹ جون ۱۹۷۹ء

تجلیات

ن اور عشق کی یکجائی ہے عنوانِ حیاتِ
 صل میں ایک ہی بی بی ہے دیوانِ حیاتِ
 ق اور حسن کی برکت ہے نیرنگِ جودِ
 دم سے ان دونوں کے آباد ہے دیوانِ حیاتِ

۲

ق معنی ہوا اگر حسن بھی ہو عشق بھی ہے
 دائرِ دل کا شمر حسن بھی ہے عشق بھی ہے
 ن آگاہ نہیں ذات سے اپنی دوز
 جو ہر جان بشر حسن بھی ہے عشق بھی ہے

۳

برکت ہے حسن اور رگِ تاک ہے عشق
 پر تو مہرازل حسن ہے اور اک ہے عشق
 یا آئینہ آئینہ حیرت سے یہ راز
 حسن خود عینِ لطافت ہے چھپی پاک ہے عشق

۴

ن اور عشق سے ہے گرمی بازارِ وجودِ
 نقدِ سجدہ ہے اوہ راو اور ہر جنس نمود
 حشیم لقیں ہو تو مزا آتا ہے
 گو تجلِ ہی تجل ہے ایس غیبِ شہود

نکات

پیمانہ آرزو کو بھر لے کرنے کے جو کام ہیں وہ کر لے
کیا تجھ سے امیدِ سخت کو شئی؟ ذمہ ہی نہ کوئی تو اگر لے

۲

پیکارِ حیات سے نہ ڈرے مت روئیے سسکیاں نہ بھرے
جینا ہے توجہ نہ ماریے گا مرنا ہے تو مردِ بن کے مرے

۳

چھینو چھینو بزورِ اس سے مانگا تو ملیں گے تم کو دھتکے
دنیا داسی ہے منچلوں کی جکڑو اس کو ذرا جو اکڑے

۴

مے نوش یہاں ہیں ظرفِ والے گوے ہوں کہ زرد ہوں کہ کالے
بیظرف جہاں کے میکدہ سے جاتے ہیں جنابِ من نکالے

تجلیات

نالہ بلیل شیدا ہو کہ ہونٹ دہ گُل ایک ہی حرفِ محبت کی ہیں تفسیریں دو
عشق اور حسن کا مضمون ہے باطنِ واحد گر چہ ظاہر میں نظر آتی ہیں تحریریں دو

۲

ایک ہی سوز کے مریون ہیں پُر آنہ شمع شعلہ طور ہے دل گر مئی موسیٰ کے لئے
حسنِ ستور جھلک اپنی دکھا دیتا ہے دل اگر وقف ہو جلدوں کی تمنا کے لئے

۳

بحرِ آڑا کے سوائے دشتِ جبل جاتا ہے اور پھر آتا ہے بہ بہ کے بشکلِ دریا
ہجر کہتے ہیں جسے وصل کی شیرینی ہے خشک ہو حلق تو پھر دیکھئے پانی کا مزا

۴

ہجر میں چائیکے مانند ہے روشن رخ ہجر ماند پڑتا ہے مگر حسن کے سورج کے حضور
حسن کی شانِ لاؤیزی ہے مستوری میں عشق پر ور ہے ایسے بادۂ فرقت کا سرور

حسن و عشق

درد و تڑپاٹے اور دوانہ ملے بے بسی ہو اور آسرا نہ ملے
 مدّعی ہو کے مدّعا نہ ملے عشق! اے عشق مر جا تجھ کو!
 اور بھی دے جگر خدا تجھ کو!

بے قراری قرار کی صورت زندگی انتظار کی صورت
 داغ دل لالہ زار کی صورت عشق! اے عشق مر جا تجھ کو!
 اور بھی دے ہنر خدا تجھ کو!

ذّرے ذّرے میں طوے کے سماں پتے پتے میں بے نشان پنہاں
 تو ہے اور دیدِ جلوہ جاناں عشق! اے عشق مر جا تجھ کو!
 اور بھی دے نظر خدا تجھ کو!

روح بیدار آہ و زاری سے سینہ گلزارِ لالہ کاری سے
 درفشِ آشکھ اشکباری سے عشق! اے عشق مر جا تجھ کو
 اور بھی دے گھر خدا تجھ کو!

حسن

دل کی رفعت نئے خیال سے ہے آئینہ بہ ترے خیال سے ہے
عشق زندہ ہی عرض حال سے ہے گواہی ہی سے بے نیاز ہے تو
حسن! اے حسن! دلنوازی ہے تو!

رو بہ کعبہ نماز کی صورت درست مطرب میں ساز کی صوت
عشق مطلق نماز کی صورت کار فرما ہے کار ساز ہے تو
حسن! اے حسن! دلنوازی ہے تو!

یقہ عمر نور چار سو تجھ سے بارغ عالم کارنگ بو تجھ سے
عشق ہے وقفِ آرزو تجھ سے عقل کہتی بھیڑے کہ راہ ہے تو
حسن! اے حسن! دلنوازی ہے تو!

راز کوئی نہ میسر ہے جس حقیقت کا نام دیا ہے۔
حسن اور عشق کا تماشہ ہے گواہی بے نیاز ہے حسن
دل مگر نے ہے بنے نوازی حسن

عشق

تارِ شیرازہ شعور ہے عشق سوزِ نہانِ دل کا طوطا ہے عشق
جلوہِ جانِ آرزو کی خلش بادۂ شوق کا سرور ہے عشق

۲

جوہرِ ذوق کا ظہور ہے عشق برقِ بیتابِ جاں کا نور ہے عشق
آتشِ اشتیاق کا شعہ شیوہِ جانِ ناصبور ہے عشق

۳

میں نہیں جانتا کہ کیا ہے عشق! دروِ یادِ درد کی دوا ہے عشق!
دل کو محسوس ہو رہا ہے مگر رہنمائے رہ بقاء ہے عشق!

۴

سرِ سیرِ نفیٰ ما سوا ہے عشق حسنِ اِلاّ ہے اور لائے عشق
یوں نظر آ رہا ہے مجھ کو امیں حسنِ وائے ہے اور دیا ہے عشق

احوال و مقامات

۱

ہو غرقِ یم نور و دل کا سفینہ کبھی آئینہ اور کبھی چشمِ بنیا کبھی مستِ بیضا کبھی طوہینا

یہی ہے مقامِ "حیرمِ حضورِی"

خودی کی بلند فوجِ معراجِ دل کی غنی ہر نظر جس محتاجِ دل کی غرض ہاتھ میں تیکے ہر لاجِ دل کی

حقیقت میں ہے جادوِ "سبویٰ"

و فورِ محبت سے مجبور ہونا۔ مئے شوق سے مستِ مسرور ہونا۔ انا الحق سرِ مثلِ منصوب ہونا

ہے عشاق کی "منزلِ بقیۃِ سبویٰ"

۲

سنبھلتا ہے دل اپنا دکھڑا سا کر کلی دل کی کھلتی ہے جوب کر کر بجاہر جیسا تھتی ہے آئینہ ہا کر

مقامِ قبولِ واجابت یہی ہے

کہ خاکِ بیاک ہو دیدہ و رہو خود آگاہ ہو نوگر و خود نگر ہو۔ زمین پر قدم آسماں پر نظر
کہ لاریب منشائے فطرت یہی ہے

یہی خاکیوں کی ہے معراجِ عرفاں اسی سے حقیقت ہیں شانِ افساں ایمین خدمتِ خلقِ ہوا
قسم ہے خدا کی شریعت یہی ہے

نگہ اپنی اپنی

نری نگاہ میں ہے ریم عیش و سرور مری نظر میں یہ دنیا بے باورانی ہے
تو انیال اسیرِ جہانِ کون و مکان مرے افسانے پر وازِ لامرکانی ہے

۲

تیری نگاہ میں دنیا ہے رنگِ بو کی جھلک گزر چکا ہوں میں اس منزلِ تماشا سے
تو نے عمل کی جس راہ واہ و بنگامی مے خلوس کو آہ بت سی ہو تماش سے

۳

مثالِ موشِ زمیں و زمِ زندگی تیری فضائے نور کا دستورِ شاہِ باز سے پوچھ
حیات کہتے ہیں کس کو تری بلا جانے یہ بات چاکے کسی مر دے تیاڑ سے پوچھ

۴

تیری نگاہ اگر خودِ نگر نہیں ناداں ! چراغِ راہِ کند رہے چراغِ خانہ نہیں
ایسے ہے شانِ خودی خود گری خود گری خودی جو پر تو باحوال ہو یہ گمانہ نہیں
۹ اگست ۱۹۳۷ء

نکات

کس وہم میں الجھتا ہے نہ تقدیر میں کیا ہے؟ لکھا ہوا نعتِ دیر کا اچھا کہ ہر اس ہے؟
تقدیر کا قاتل ہے تو اسے بندۂ تقدیر! تیرے لئے بس مسکرتِ تسلیم و رضا ہے

۲

امروز اگر تیرا ہے آئینہ فردا اے مردِ خدا! کیوں اسے صیقِل نہیں کرتا؟
صیقِل سے ابھرا ٹینگے چو نقش میں دھندلے پہنچ جائیگا بمیاختہ نعتِ دیر کا نقشہ

۳

جب موقلم اور اک کا فطرت سے ملا ہو تختِ تیل کا صندوقچہ رنگوں سے بھرا ہو
جب فکرِ رسا میں نہ ہو خاکوں کی کمی کچھ نقاشی ہی خود کس نے تصور میں بنا ہو؟

۴

وجدِ ان کی مضراب بھی ہے بربطِ دل بھی دانہ بھی ہے اور باغ کی مناک ہے گل بھی
محفوظ ہیں تیرے ہی لئے اسکے خزانے دل بکھول کے فطرتِ استیلا میں تو بھی مل بھی

غزل

جو ہر پاک ترا خاک میں گر خاک نہ ہو تا ابد لب پر ترے شکوۂ افلاک نہ ہو
 آبروریز خودی ہو نہ اگر تو خود ہی عمر بھر آنکھ تری اشک سے مناک نہ ہو
 ہے تری سوختہ سامانی ہی سے اس کا جوڑ شعلہ ریتا ہے کہاں جب خس و خاشاک نہ ہو
 عزم تسخیر کے جذبات ہوں آنکھوں میں اگر منحرف تجھ سے کبھی فطرت چالاک نہ ہو
 رشکِ جنت ہو کہاں جو ہر دانہ کی نمود ہاتھ سے اپنے اگر اُس کا جگر چاک نہ ہو
 اس حقیقت کو خدا رانظ انداز نہ کر سرد ہو جاتا ہے وہ شعلہ جو بیابان نہ ہو

غیر ممکن ہے ایتن مل ہو معائنۂ حیات
 دل اگر پاک نہ ہو دیدۂ دراک نہ ہو

تجلیات

غریقِ قلمِ نظارہ ہے نگاہ مری لبوں پر بن کے تبسمِ رُکی ہے آہ مری
اگرچہ نغمہ خاموش ہے سکوت آموز مگر کہاں ہے مے بس میں واہ مری

۲

پڑی ہے جب سے خو حسن پر نگاہ مری تبسمِ گلِ تر بن گئی ہے آہ مری
زبانِ اہلِ چین میں ہی ہے بوئے لطیف نکل رہی ہے جو سینے سے واہ واہ مری

۳

دُورِ شوق کا آئینہ ہے نگاہ مری اور اس کا جوہرِ بیتاب واہ واہ مری
نظرِ نواز ہے جس کی تلاش تھی دل کو نکل گئی ہے کہیں منہ چپا کے آہ مری

۴

نہ واہ واہ مری اور نہ آہ آہ مری وہ میرِ انجمِ سحرِ شبِ سیاہ مری
جمالِ محبت نے شاد کام کیا مثالِ غنچہ بقیِ بیتابِ آئینِ نگاہ مری
۲۰ اگست ۱۳۹۹

بدرگاہِ ساقی

خمِ السست سے تھوڑی سی آہیگینے میں فروغِ طویرِ تمنا ہو جس سے سینے میں
تزیِ نگاہ کے معینانہ کی قسم ساقی بغیرِ کیفیت نہیں کوئی لطف جینے میں

۲

نرپ جگر میں نہ ہے اضطرابِ سینے میں نظرِ خلا ہی خلا آ رہا ہے جینے میں
بجھی بجھی سی طبیعت نہ کیوں ہو ساقی رہی ہے جام ہی میں کچھ نہ آہیگینے میں

۳

جگر میں سوز ہی جب ہونہ سازِ سینے میں کہاں سے لطف بھلا آئے ایسے جینے میں
کرمِ اکرم، انگہِ نشہ لب پر اے ساقی ذرا سی جام میں اور پھر کے آہیگینے میں

۴

مرا تو جیسے ہا میں میکشوں کے جیڑ میں ہوا ایک میکدہ آباد اپنے سینے میں
خموں کے خم ہوں وہ ہے سرِ گہرِ شول میں لگی ہو مینہ پر ساغر میں آہیگینے میں

بیتابی

بیتابیوں سے روشنی ہے جہات میں بیتابیاں ہیں دایم نظر کائنات میں
ہستی کے ذرہ ذرہ میں نہاں سہی نگر یہ جو ہر لطیف ہے پیدا حیات میں

۲

نغموں کی موج بھی یہی مضرب بھی یہی تعبیر خواب بھی ہے یہی خواب بھی یہی
جب عقدہ خموش ہو نیز نگ کائنات کیوں کر نہ ہوں سوال کے آداب بھی یہی

۳

یہ روح کائنات جب آئی حیات میں اک مہر نیم روز نکل آیا رات میں
فکر و نظر کا باب تھی اس کی کرن کرن طوروں کی کوئی حد نہ رہتی کائنات میں

۴

جان حیات ہیں یہی جان حیات ہیں بیتابیاں ہی نام و نشان حیات ہیں
رگ رگ میں اپنی ان کو رہو بھیکے آہیں بیتابیاں ہی تاب تو ان حیات ہیں
۲۲ ستمبر ۱۹۳۱ء

غزل

ہے دل ہی فقط جگر نہیں ہے شمشیر تو ہے سپر نہیں ہے
 خالی ہے صدف گہر نہیں ہے ہے آنکھ مگر نظر نہیں ہے
 سر سر ہے ترا بغیر سودا سودا جو ملا تو سر نہیں ہے
 آہیں نہیں تیرے دل کی آہیں جب ان میں کوئی اثر نہیں ہے
 بے دانہ اُگے تو خاک سے کچھ دانے میں اگر شجر نہیں ہے
 جینے کو تو خواہشیں ہیں لاکھوں مرنے کو جب گھر نہیں ہے

وہ یاس کی ہے ایتیں شبِ تار
 جس شب کی کوئی سحر نہیں ہے

نکات

قارون کی دولت سے نہ مرعوب ہو مومن! قارون کی تنباہی کے ہیں سامان اسی ہر
جس ابر پر دھوکا ہے تجھے ابرِ کرم کا پوشیدہ قیامت کے ہیں طوفان اسی ہر

۲

بادل نہیں یہ ہے ہوسِ زر کا ہمالہ مانندِ قضا سر پہ جو یوں سایہ فگن ہے
مومن! تجھے دودن ہی میں ہو جائیگا معلوم مٹی کی امانت ہے قارون کا دھن ہے

۳

فرعون کا جادو کہ حکومت کہ سپاہی موسیٰ کے مقابل میں دھرے رہ گئے سارے
جس بحر میں موسیٰ کو امیں مل گیا رستہ فرعون کے احمیں ہی ستم بہ گئے سارے

۴

مومن! ہے ترا قلب ہی تیرا یدِ بیضا فرعونِ زمانہ کو ذرا ہاتھ دکھا دے
تکبیر تری چوبِ کلیسی کا بدل ہے جادو گرِ دوران کے طلسمات مٹا دے

روبن گئی چارہی دن میں پہلی

ی ہے اب آکے میں نے پہلی ملی مشرق سے غرب کی جیب پہلی
 جگہ شون چٹھی نے لے لی گر روبن گئی چارہی دن میں پہلی
 بہو بیٹیوں کا اب اللہ ہی بلی!

ب کا جادو غضب تھا بلا تھا پھرا آن کی آن میں رخ ہوا کا
 خدر کہ مختار سگیم کہ شیدا نہ منہ ہی سے بولی نہ سر ہی سے کھیلی
 بہو بیٹیوں کا اب اللہ ہی بلی!

غور تھی اور ساک سینوں کا شکھ تھی پتی ساس اور بھائی بھینوں کا شکھ تھی
 تھی گھر بھر کے نینوں کا شکھ تھی رہا جیب تک اس کا مسکن جو بلی
 بہو بیٹیوں کا اب اللہ ہی بلی!

سہراہ سیپ فتن کی اداؤں کی ملبوس کی یا مچپن

ہوا پھر گئی بوستانِ وطن کی ججھی ڈیلیٹا بن گئی ہے چنبیلی
بہو بیٹیوں کا اب اللہ ہی بیلی !

کلی کھل کے اک شاخسانہ ہوئی ہے نظر باز یوں کا بہانہ ہوئی ہے
حقیقت بگڑ کا فسانہ ہوئی ہے پہیلی یہ ہے عصرِ نو کی پہیلی
بہو بیٹیوں کا اب اللہ ہی بیلی !

ہوس رانیوں کا جہاں میں چلن ہے حبس آنکھ بیاک ناوک فگن ہے
یہی شاید اب مقصدِ حسنِ زن ہے دل ہر عواں ہو اور اس کی ہتھیلی
بہو بیٹیوں کا اب اللہ ہی بیلی !

محترم وفا شریکیں حورِ مشرق غیوروں کی دنیا دیں حورِ مشرق
زن بہترین تھی ایس حورِ مشرق رہی جب تک چیا کی سہیلی
بہو بیٹیوں کا اب اللہ ہی بیلی !

۳۰ ستمبر ۱۹۳۹ء

عاطیلیا ایک نہایت ہی خوش رنگ اور حسین پھول ہے گھاسن کی خوشبو گھنڈنی ہوتی ہے

غزل

نگاہیں بہ قیادِ جلوہ کیوں ہیں؟ سراپا انتظارِ جلوہ کیوں ہیں؟
 کہ خود اشتہارِ جلوہ کیوں ہو؟ نہ پوچھو ہم نہارِ جلوہ کیوں ہیں؟
 شبابِ عشق پرور پوچھو ہم سے پرستارِ بہارِ جلوہ کیوں ہیں؟
 نگاہِ خشک تیری ہے محرم مئے دل میں شرِ جلوہ کیوں ہیں؟
 مری آنکھوں میں آنکھیں ڈال کر پوچھو جگر میں جلوہ زارِ جلوہ کیوں ہیں؟
 تمہاری خاکساری کا ہے دعویٰ غبارِ رنگدارِ جلوہ کیوں ہیں؟

ایسے ہم ہیں یہ دنیا جانتی ہے
 نہ پوچھو پروہ دارِ جلوہ کیوں ہیں؟

طسّم تضاد

مکالمہ

بندہ خدا سے

بندہٴ تقدیر کہتے ہو کبھی صاحبِ تدبیر کہتے ہو کبھی
 تم کبھی آزاد کہتے ہو مجھے بستہٴ زنجیر کہتے ہو کبھی
 میں کبھی صیادِ نیرِ داں گیر ہوں اور مجھے خنجرِ کھیر کہتے ہو کبھی
 مجھ کو دیتے ہو لقبِ نقاش کا اور تمہیں تصویر کہتے ہو کبھی
 ہوں کبھی میں ہی معانیِ آفریں مجھ کو ہی تحریر کہتے ہو کبھی
 نورِ کا ظلمت کبھی رکھتے ہو نام زہر کو اسیر کہتے ہو کبھی

اے کہ تیرے ذکر سے دل کی کشاد

کھول دے مجھ پر طسّماتِ تضاد .

خدا بندے سے

پہلے اپنی ماہیت پر کر نظر تو نہیں ہے خاک ہی خاک اک بشر
 خاک کے پتے نہیں سؤل تو تیری "بتا" ہیں ترے فکر و نظر
 پوچھتا ہے کون خالی سیب کو دیکھتے یہ ہیں کہ ہے کیسا گہر؟
 خاک کو تختِ سیل نے چمکا دیا ظلمتِ شب ہو گئی نورِ سحر
 یہ جو ہیں "قیدِ مکان" قیدِ زماں "دسترس" نکلا ہے خالی خاک پر
 جو ہر تخلیق یعنی "امرِ رب" لامکانی چیز ہے اے بے خبر

اے امینِ امرِ رب! خاکی نہ ہا دا

خود تری تخلیق ہے جمع تضاد

"لامکانی" جو ہر آزاد ہے اور مکانی "غورِ سرِ یاد" ہے
 "لامکانی" قمری فردوسِ مست اور مکانی "بستہ پاشمِ شاو" ہے
 "لامکانی" ہے "ہدینا واسیل" اور مکانی "صورتِ افتاد" ہے

جس کو نیرِ داں گیر کہتے ہیں ملک ”لامرکانی“ ہی وہ اک صیاد ہے
 صاحبِ تدبیر بھی نقاش بھی ”لامرکانی“ ”سلمِ نیراں“ کی داد ہے
 فیضِ نورِ امرِ ربِّ اے امیں ! مشتِ گل تیری ”خیالِ آباد“ ہے

”گر شود پر نور روزن یا سرا

تو دماں روشن مگر خورشید را“ مولانا روم

خاک بازی

یہ ماحول کس کا بنایا ہوا ہے؟ مری روح پر کیوں یہ جھپایا ہوا ہے؟
 مشکبجہ ہے نیرنگِ فطرت نہیں یہ فریبِ تخیل ہے صنعت نہیں یہ
 جہنم کیا ہے؟ اک دام ہے رنگِ بول کا برا حال ہے بلبیلِ جستجو کا
 کھینچے جا رہے ہیں نگاہوں کے دامن کہ گویا یہی خاک ہے ان کا مدفن
 الجھ کر حس و خا میں رہ گئی ہے نظر جھاڑ جھبٹا کر میں رہ گئی ہے
 زمیں کے تلے آسمان ڈھونڈتی ہے حقیقت کو ظالم کہاں ڈھونڈتی ہے؟
 دل زار کی نوبیازی نے مارا؛ نگاہوں کی اس "ناکبازی" نے مارا؛
 زور زور کی راج و صفائی بنی ہے طلسمات و نیاٹے فانی بنی ہے

یہ سرخون گردی یہ ستاروں نگاہی

ٹلے گی بھی دنیا کے سر سے الہی !

غزل

نے کانے نام رکھ دیا کس نے؟ نے میں پیغام رکھ دیا کس نے؟
 مختصر سی حیات میں جانے اس قدر کام رکھ دیا کس نے
 دل کی بتیا بیوں کے عالم کا زندگی نام رکھ دیا کس نے
 پی رہا ہوں کہ بڑگیا پینا سامنے جام رکھ دیا کس نے
 پر بھکتے ہی آشیانے میں دانہ و دام رکھ دیا کس نے
 پریشانی تری نمازوں کا حور انعام رکھ دیا کس نے

یہ حقیقت کا آئینہ ہے امیں

اس کا دل نام رکھ دیا کس نے

نکات

دل میں فوقِ امید پیدا کر آنکھ میں شوقِ دید پیدا کر
جان کو نا صبوریاں سکھلا غم سے ٹھل من مزید پیدا کر

۲

دل ملا وسعتِ نظر نہ ملی ! شبِ ملی ساعتِ سحر نہ ملی !
سیپِ ساحل کی ہو رہی آخر اس کو حجبِ دولت گہر نہ ملی !

۳

بے خبرِ وسعتِ نظر ہے بشر گل نہیں جو ہر بشر ہے بشر
جلوئے کائنات بھی ہم سے کہ رہا ہے کہ دیدہ ور ہے بشر

۴

اے کفِ خاک ! دیدہ ور ہو جا شبِ تاریک سے سحر ہو جا
خود گری سہل ہے امینِ حرمیں صاحبِ فکر و خود نگہ ہو جا

نکات

زلیبت بے لذتِ کردارِ فضول چشمِ دل بے نگہِ پاکِ فضول
جس کی بلکوں پہ نہیں غنِ جگر ہے وہی دیدہٴ مناکِ فضول

۲

سُرن بے فوقِ طلبِ کارِ فضول جنسِ بے چشمِ خردِ ارفضول
ہے تے ہاتھ میں فطرت کی نشت دستِ بے لذتِ کردارِ فضول

۳

حسنِ بے عشوہ و اندازِ فضول عشقِ بے جذبہٴ بانیارِ فضول
تیغِ بے بازوئے بیباکِ عبث بازِ بے جوہرِ پروازِ فضول

۴

مرو بے ہمتِ مردانہٴ فضول رندِ بے جراتِ زندانہٴ فضول
راکھ ہو کر نہ جو آئینہٴ کوارا اے امیں بیہوشی پرانہٴ فضول

نقل کفر کفر نباشد

اک نو سالہ پیر دانش مند کھا کے موٹے سفید کی سو گند
 کہ رہا تھا یہ کل بحسرت و یاس شرق کا ہو گیا ہے ستیا ناں
 جس نے کی آگے شرق کی تخریب ہے وہ ملک بخت مخرب تہذیب
 کھا کے ایسی بچھاڑ بیٹھے ہیں دین و دنیا بیکار بیٹھے ہیں
 مرد نامرد اور زن "نازن" نت نئی ٹریپ نت نیا فیشن
 ہم سے چھینی گئی ہے فعالی دیکھے اس کے عوض میں نقالی
 نقل سے عقل آ نہیں سکتی نقل حدت سکھانہیں سکتی
 نقل میں ذوق انتقاد کہاں؟ جرأت و تاب اجتہاد کہاں؟
 قوم وہ زندگی سے عاری ہے جس میں مفقود تازہ کاری ہے

مجھ سے کیا پوچھتے ہو اسکی مثال بھڑپہٹے ہوئے ہے شیر کی کھال
 ہنس کی چال چل کے یہ کون سے ہائے اپنی بھی چال بھول گئے
 مرد وزن مرد وزن ہے ہی نہیں ایک جان اور دو تن ہے ہی نہیں
 اصل میں ان کی زندگی ساری عیش و عشرت کی ہے پرستاری
 اک ہیولا ہیں نوجواں کیا ہیں لکڑیاں ہیں یہ لڑکیاں کیا ہیں
 نے بصارت ہے نے بصیرت ان کی صورت ہے اور نہ سیرت
 تئلیوں کی لئے ہیں رنگینی ان میں آئے کہاں شے شہینی
 تو تئلیں جو بہیز میں لائیں اپنی پرچھائیں سے جو گھبراہٹیں
 بچے جنت سے جو نفور رہیں زچگی سے جو دور دور رہیں

جن چکیں وہ سپوت غیرت مند

شیر بھارت کے سورما فرزند

گو نو سالہ ہو گیا ہوں میں میری آنکھیں بھی ہاتھ پاؤں بھی ہیں
 کھیتی باڑی کا شغل ہے جاری زندگی ہے مری زمینداری

میری ہم سن ہے میری گھر والی پھر بھی تمہی پر اسکے ہے لالی
 گو یہ سرخی ہے "شام کی سرخی" پر نہیں "استقام کی سرخی"
 رنگ یعنی رہیں غازہ نہیں تندرستی کا یہ ستارہ نہیں

مرد ہے مرد اب نہ زن زن ہے !
 اسے ایشیں دل کو سخت الجھن ہے !

غزل

زبانِ لاپہ ہے جاری پیامِ اِلاّ اللہ
 ستارے ہوں کہ قمر ہو کہ مہرِ تاباں ہو
 فضا تھے لاشے جو پرواز کر گیا اونچی
 نہ کیوں خدا ہوں دلِ مجاہدِ تجھ پہ اساقی
 یہ کائنات یہ فطرت کا پردہ باریک
 شبِ حیات اُنہیں کی ہے بے نیا بھر
 یہی مقام ہے سالک مقامِ اِلاّ اللہ
 مری نگاہ میں سارے ہیں جامِ اِلاّ اللہ
 اسی ہما کا شہمن ہے دامنِ اِلاّ اللہ
 پلا دیا ہے مجھے تو نے جامِ اِلاّ اللہ
 مری نگاہ میں ہے فیضِ عامِ اِلاّ اللہ
 ہے جن کے سینے میں ماہِ تمامِ اِلاّ اللہ

کندلا کو ذرا پھینک کر تو دیکھ امیں

ترمی پہنچ میں ہے لاریبِ بامِ اِلاّ اللہ

غزل

تخیرِ فدا پر وہ رنگِ دبو ہے ادھڑیں ہی میں ہوں ادھر تو ہی تو ہے
مجھے دیکھتا ہے تو کیا میں نہ دیکھوں ترے دیکھنے کی بڑی آرزو ہے
ستارہ ساجواک ہے میری مژدہ پر مری خوں شدہ آرزو کا لہو ہے
یہی گریہ پیہم صبحِ گاہی مری چشمِ شتاقِ اتیرا دھو ہے
تری ہی قسمِ درے درے کے لب پر ترا تذکرہ ہے تری گفتگو ہے
پھر طرک جائینگے جس کو سنکر فرشتے ابھی میرا وہ نغمہ زیرِ گلو ہے

خلیش ہے شبِ ورتہ پہلو میں جس کی
اسی کی امیں راتِ دن جستجو ہے

نکات

بڑی ہی بات ہے گو دیدہ ادراک کا ملنا مگر کچھ اور ہے اے دل! نگاہ پاک کا ملنا
مقامِ علمِ افسانہ اسی کا نام ہونا داں یہ ملنا خاک کو ہے خلعتِ لولہ کا ملنا

۲

بڑی ہی بات ہے گو دیدہ ادراک کا ملنا مگر ملنا ہے ملنا مردمِ نمناک کا ملنا
اسی گل سے بہارِ جاوداں عشق ہو قائم کہ ہے فردوس کا پتہ دلِ صدیک کا ملنا

۳

بڑی ہی بات ہے گو دیدہ ادراک کا ملنا کہاں لے ماوِ طیں! بسینِ ضمیر یک کا ملنا
لٹک لٹک دل کی زنجینک دل کو وقعتِ جستجو کر ہے ناممکن ہر اے فطرتِ چالاک کا ملنا

۴

بڑی ہی بات ہے گو دیدہ ادراک کا ملنا مگر کچھ اور ہی ہے جرأتِ بیباک کا ملنا
بغیر اس کے خودی کی زندگی رہتی نہ خطرے میں ایسے جرأت کا ملنا اسکو تو تریاک کا ملنا

معارف

حُسن کی قدر کرے چشمنِ ہو سن ناممکن شمع کے پاؤں پہ گر بجائے نگس ناممکن
غوطہ زن کب ہم ہستی میں موئے مست نمود گوہر اندوز ایتیں ہو کفِ خس ناممکن

۲

حسن ہے بادۂ رنگینِ ازل عشقِ سرور نور ہی نور ہے وہ اور یہ ہے طور ہی طور
حسن اک جلوۂ جاوید ہے بے قیدِ حیات عشق اک دیدۂ حیرت زدہ بے غیبِ حضور

۳

حسن کی عشق ہے ضدِ عشق کی ضدِ حسنِ جمیل کوئی دعوئے نہیں موجود نہ ہو جس کی دلیل
اے کفِ خاک! ہے خود تو بھی طلسماتِ تصاف "تن" تو آؤ ہے ترا اور ترا "من" ہو خلیل

۴

اہر من کب ہو ایندواں کے تختِ سوا لگ ذہن میں بھی نہ کبھی خار ہوا گل سوا لگ
اعظ شہر کے ہمدوش ہے زندل کا خیال جس طرح صورتِ خمیازہ نہیں مل سوا لگ

التجابد رگاہ ساقی

نور ہی نور ہے جو شے وہ ملے ! شعلہ طور ہے عجمے وہ ملے !
 لڑکھڑائے نہ جس سے پائے تباہ جام پر جام پے پے وہ ملے

۲

نور کی پی کے نور ہو جاؤں ! شعلہ کوہ طور ہو جاؤں !
 مے وہی مانگتا ہوں اے ساقی ! جس سے خود بھی سرور ہو جاؤں !

۳

مستیاں ہوں مری نگاہوں میں ! کیفیت ہو میری سرد آہوں میں !
 میسے آنسو ہوں بادہ سرخوش کوثریت مرے گناہوں میں !

۴

مٹے باقی کا جام مل جائے ! زندگی دوام مل جائے !
 قید صبح و مساے چھپٹ جاؤں "لامکانی" مقابم مل جائے !

غزل

خوش نہیں درد سے جو عشق کا دھوئے نہ کرے ہوش کھوئے ہوں تو جلووں کا تقاضا نہ کرے
 آتش شوق نہیں آتش فرد سے کم آگ کا ڈر ہو تو بہت غلہ نہ پیدا و نہ کرے
 ایک آواز سے کھل جاتا ہے سب کا پل دولتِ عشق میسر ہو تو غوغا نہ کرے
 زندہ معذرتِ کعبہ ہستی ہے کہ جو زاہدِ دیر نہ ہو غمِ کلیسا نہ کرے
 حسن وہ حسن جو عشق کی رمزیں سمجھے عشق وہ عشق ہے جو حسن کو رسوا نہ کرے
 غم جسے کہتے ہیں وہ خونِ تنہا ہی تو ہے اس سے بچنا ہو کسی کو تو متنا نہ کرے

ہم تو کہتے ہی رہینگے دلِ مردہ سے ایتیں
 خود اگر جی نہ سکے منتِ عیسیٰ نہ کرے

غروب آفتاب

نزدِ درو آفتابِ مغرب کا منظرِ بے بسی ہے متاثرِ دید
دفن کرنے کو اپنے کندھوں پر لے چلے اہل کو فتنہ نشیںِ نرید

۲

خونِ ناحقِ شہید کا آخر کس قیامت کا رنگ لایا ہے
عہدِ زیرِ پرِ ہر ختم ہوا ماہِ وახسَم کا دور آیا ہے

۳

ہے مکافات کا عمل جاری آسمانوں میں اور زمینوں میں
پی رہا ہے جو آج اسی کا خون کل پڑا ہوگا آبِ گینوں میں

۴

نشہ آور سہی مٹے بیداد نہرِ قاتل بھی ہے یہ یاد رہے !
جتنی بھی بستہ جفا تھی امید آخرِ کارِ نابِ مراد رہے

نکات

جو خون جگر رکھتا ہے آپس نہیں کرتا رو رو کے خودی سوز گراہیں نہیں کرتا
ڈٹ جاتا ہے سوچ کے مقابل میں بھی تن کر ہو کچھ بھی مگر نیچی نکا ہیں نہیں کرتا

۲

ہو خون جگر جس میں ہی ہوتا ہے خود گر جو ہر کا یہی وصف رہتا نہیں بک
”قوت“ کی مینطق ہے کہ غلبہ ہو مرا حق اور فلسفہ کمزور کا ”تقدیر و مقتدر“

۳

وہ سوز جہاں تاب ہے اس خون جگر میں موجود جو انجم میں ہے نئے شمس و قمر میں
ہے اُنکے رگ پے میں ہی جو ہر بیباک اک غم کی دنیا ہے بسی جن کی نظر میں

۴

دیکھا بھی کبھی تو نے تجس کی نظر سے رنگینی عالم ہے اسی خون جگر سے
ہر قطرہ ہے اس خون کا اک ”قلزم لکھاں“ جو خاک پر پڑے پکانہ ایس ویدہ تر سے

غزل

جی کا وِسیفِ تیری تمنا نینوں کا کاجلِ نورِ تجہِ بلی
 تیرا قصورِ تسکینِ خاطر تیرا تخیلِ فطرت کا منشا
 ہستی کی ہر شے آنکھیں ہی نکھیں اور بالِ معتابلِ جلوہ ہی جلو
 پردہ بھی ہے اور بے پردگی بھی یہ بھی معما وہ بھی معما
 خاموش رہتا کیوں سازِ ہستی مضرابِ تیری ہے کارِ مہر
 عشق و محبت کی داستان ہے ہستی کو میں نے ایسا ہی سمجھا

حیرت کی مورت ہر صاحبِ دل
 جانے ابیں یہ ہے کیا تماشا

نکات

عشق درو بام ہے سنبھل کر دنیا نہیں دام ہے سنبھل کر
تو جس پر سوار ہے وہ رہوار بے زین و لگام ہے سنبھل کر

۲

ہر گام پر دام ہے سنبھل کر مستی کا پیام ہے سنبھل کر
ہے بختہ شراب نابِ فطرت اور تو ہے کہ خام ہے سنبھل کر

۳

بلبلِ اسِ شام ہے سنبھل کر دانہ تیر دام ہے سنبھل کر
صیاد ہے گھات میں خبردار تعجیلِ حرام ہے سنبھل کر

۴

دانہ نہیں دام ہے سنبھل کر آفت کا پیام ہے سنبھل کر
قینچی نہ چلائیے زیاں کی ”باتیں“ نہیں ”کام“ ہے سنبھل کر

غزل

زندگی کی بہار دیکھتے ہیں گل کے پہلو میں خار دیکھتے ہیں
 جلوہ گر ہیں وہ خشمگین ہو کر نور کے ساتھ نار دیکھتے ہیں
 جس طرف بھی نگاہ اٹھتی ہے جلوہ روئے یار دیکھتے ہیں
 پیار ہوتا ہے جس سے اے پیارے! اس کو ہی بار بار دیکھتے ہیں
 ہم سمجھتے ہیں اس کو اپنا ہی جس کی آنکھوں میں یاد دیکھتے ہیں
 وقتِ زر کی ہیں شوخیاں قبلہ! جب سترِ داغدار دیکھتے ہیں

کیا یہی دل ہے جس کو پہلو میں

ہم ایسے بے قرار دیکھتے ہیں؟

بدیہات

مسلم کا مقام کھو گیا ہے! دن ہے ابھی اور یہ ہو گیا ہے!
سوتلوں کو جگنا نیوالا سو جائے کچھ اس کو ضرور ہو گیا ہے!

۲

دنیا کو خود می سکھانے والے! ظلمات حیات کے اٹالے!
میدانِ عمل کے مردِ غازی! تو اور جہاں میں منہ کی کھلے!

۳

تو اور ذلیل ہو جہاں میں! لگ جائیگی آگ آسماں میں
عالم کی بلند یوں کے حقدار! دیکا ہوا کیوں ہو آشیاں میں

۴

توحید کے خاویجہاں تاب! خم خانہ و ہر کی مٹے ناب!
اے بجز بیتیٰ زندگانی! ظاہر ہے کہ تو ہوا ہے پایاب

مقامِ مردِ مومن

مردِ مومن کا ہے مقام الگ مہرِ وحدت کا ہے نظام الگ
اس خدا مست رند کی دانند نے الگ خم الگ سے جام الگ

۲

مردِ مومن کا ہے مقام الگ قصرِ توحید کا ہے بام الگ
مردِ مومن کی اپنی دنیا ہے صبح جس کی الگ سے شام الگ

۳

مردِ مومن کا ہے مقام الگ اس کا دنیا کو ہے پیام الگ
آسمانی فضاؤں کا عنفت اس کا دانہ الگ سے دام الگ

۴

مردِ مومن کا ہے مقام الگ اس سے تند کلب ہے جام الگ
اس کی مسجدِ حریمِ حریت مردِ مومن کا ہے امام الگ

تربت پیر ہندی

علامہ اقبال رحمۃ اللہ علیہ

جیس میری نگاہیں ہو رہی ہیں دعائیں سر و آہیں ہو رہی ہیں
عقیدت کا چڑھاوا چڑھ رہا ہے غلافِ قبر باہیں ہو رہی ہیں

۲

لحمہ میں مرد مومن سو رہا ہے نزولِ رحمت حق ہو رہا ہے
عقیدت پیر ہندی سے ہے کتنی! کہ جزا اثر ہے دل سو رہا ہے

۳

میں کس دردِ آشتا کی قبر پر ہوں کہ مولدیتِ دردِ حیدر ہوں!
نئے عالم کے نظارہ نہیں مومن گم الہی میں بھی کیا اہلِ نظر ہوں!

۴

کھنچا ہے گردِ تربتِ حلقہٴ نور یہی موسیٰ منشِ مردوں کا ہے طور
بزرگوں کی زیارت کر رہا ہوں وہ روٹھی ہیں وہ افغانی وہ منسور

غزل

فلک است ممکنات میں بھینکا گیا ہو دل جلنے خضر کہ چشمہ آب بقا ہے دل
 فطرت کے اس میں آوریہ فطرت میں خود نما کیا جانیں وہ ہے آئینہ یا آئینہ ہے دل
 ارض و سما میں دھاک چو کی ہی تو ہے لاریبِ مشتِ خاک! ترا ہی بلا ہے دل
 اس کا اک ایک قطرہ ہے طوفانِ دُغزل معمورِ بھابیوں سے ہے جو وہ گھٹا ہے دل
 سمجھے ہوئے ہوں میں تو یہی اسکی ملہیت اک حسنِ لا جواب کی رنگیں اداس ہے دل
 اک اہلِ دل نے کیا ہی تپ کی کہی ہے بتا حق دارِ دل کا ہے وہی جس نے دیا ہے دل

یہ کائنات آئینہ خانہ ہے اور امیت

مجبوریوں کے زیرِ اثر خود نما ہے دل

غزل

برق ہے ہجومِ قضا لئے ہوئے جانے میں آگیا ہوں یہاں کیا لئے ہوئے
 دل کی ادٹ میں لبِ لیلیٰ شفق فروش دشتِ جنوں میں قلیسِ بہارِ لائے ہوئے
 تو کہ بے حجاب نہ ہوتا تری ادا اک میں کہ شوقِ دید کی دنیا لئے ہوئے
 تو کہ اپنے حسن کی ہے آپ ہی دلیل اک میں کہ تیرے عشق کا دعویٰ لئے ہوئے
 تو کہ تیری مست نگاہوں میں مکیے اک میں کہ لبِ پر حسرتِ صہبائے ہوئے
 قصود امتحان ہے رندوں کے طرف کا پھرتا ہوں بزمِ بزم میں مینائے ہوئے

اتنا اثر تو شیخ کی صحبت کا ہے ایسے

ما تھوں میں جامِ لبِ پر ہوں تو بہ لئے ہوئے

غلط نامہ

صفحہ	حوالہ	غلط	صحیح
۱۰	مقاومت بند سوئم	بن ہی کے	بن کے ہی
۱۳	فٹ لوٹ	ڈرر	درر
۲۷	مقطع	عخاص	عماز
۲۹	بندوئم	آب ودانے	آب دانے
۳۳	مطلع	رہ	راہ
۵۵	بند چیم	کامینا	کی مینا
۵۸	غزل کا چوتھا شعر	بز لہ سخی	بز لہ سخی
۶۱	چھوٹا شعر	نا چکید	نا چکیدہ
۶۶	بند چوتھا دوسرا مصرع	رہنے دیجئے	بہنے دیجئے
۷۷	بند چوتھا	مقصود ہو چکا ہے	مقصود ہو چکا ہے
۷۸	بند اول چوتھا مصرع	ہیں	x
۸۳	بند سوئم چوتھا مصرع	بقائے دوام	بقا دوام
۸۸	بند اول مصرع اول	محبوبیاں	معدوبیاں
۹۸	بند دوئم دوسرا شعر	دفترے	دفتر تھے
۱۰۸	بند چہارم	رد پوش وہ	رو پوش ہو وہ
۱۱۳	سطر سوئم	رکھ عطر خاص ایدہ	رکھ عطر خاص ابا
۱۱۴	” اول	نبار	نیاز

توالہ	غلط	بیصح
تیسرا بند	مشتوق عاشق	مشتوق و عاشق
بند دوئم	مقلوب	منظر
پہلے اور دوسرے بند کے ٹیپ		
کے مصرعوں میں اسٹہ کی بجائے نہیں		
پڑھئیے۔	بجے	ہیں
پانچواں شعر	نیری	مری
بند پنجم	شبیہ	مشیر
بند دوئم	بدر	پرد
سطر چھٹی	جوئی	جوائی
دوئم	نظارہ	نظارہ
مطلع	ذرا سی ذرا	ذرا سا ذرا
آفری شعر دوسرا مصرع	باہمین	باہمین کی